المناسى العالى لمكرة القلم مل يعترك الفريق ألمسري في ألباه؟

وايس هناك منشك في أن فريقا يستمر

ولقد كان منذا الدب من أخ الأصاب

٣ - ان المماريف الني يتكفل الفاتون

بدفءما نظيرالانتقال وبدل السفر قد لا يكون

المصرى مضطراً للقيام سِدْه المصروفات التي لا

ولم يعمل الاتحاد المصرى المكرة القمام

حسابا لمداركته سواء مرث ميزانيته أو من

لوحديًّا السكفة التي تحمل أ رامن الاشتراك »

لكرة القدم من الأشداك في وثل هذه الماريات

الدولية ولكن ماالحيلة وقدكان قرآر الاتحار

الدول لكرة القدم باقامة هديده الإلساب في

حنوب أمريكا قاضوا على هذه الأملية ..

لقد كان بودنا أن لا محرم الفريق المصرى

راحمة قايالا، وهذا ما وسف له كثيراً.

تقل عن سمائة حنيه في ملمة شهر.

بشرتا في المسادد الذي قبيل الأغمر من مدى شهر على أقل تغليج سالفها عن أيرا أذرتهم المساسة الأسسم عية فاؤن المناس العللي المكرة القديم الذي سنقام أول مرادياته في إبالترينات الرياضية للمتادة ثم لا يتدارين اته. يورا جواي زرير ايو القادر

ومن يترأ عدًا الفائون ابد أن به عايتري [التي منمت عولاكما من الاشتقال في عماء الالماب ومن عمام ارسال فربق لينها منسد الإتمادان الاعلية الدول أن أشترك بتوقهاف العابه لذخمن لهم الناف ف مساريف الانتقال في الذهاب و الأباب ر بدل السفر مدة الأكامة. وهدام المعرونات كانت تفت كايرًا عثرة في سبيل التائجين بامن الاتحادات الامارة الحنتلفة. ﴿ وَاعَامَتُ مُوعُودَتُمْ أُوبِمَةُ اشْرِعُ إِنَّ أَتَل نَقَابِر تَالَاتَى ولا ندري الى الاز ادل يزمع الاتحاد المصرى لسكرة التدم ادسال فريق مصري الى بوراجواي أم ان بعد المسافة سيقف عذه أنجيد من اللاعمين المصريين من يمكنه ان يقضى المرة امامهم فلا يمثل الثمار المسرى في العاب ا

التمليم بأن موظني الحسكومة بمكنهم أزيحه ارا في الاشتراك في المابه م وسنقام ألماب هدا الكأس كل أدبم على إجازات خارج القبار فن اين لنبه ثم أن حنوات مهديناذا استنبرالصديون عن الاشتراك | يتركوا اعمالهم أثل همذا السفر الناويل ؟ بل | الهواه -- فاتد قروت رفان الاشتراك ابعمد هذا المام فسننتثار أربَّمة أعرام أخرى . كيف يمكن لجميم اللاعبين أن بقوموا بالصروفات

هذا السَّكَاسُ . اتما مناك ماير عبيح عدم الرغبة |

الخاصة بهم والتي تستلزمها زيارهابدان جديدة وهناك الميسة الحال قو الدنية بما "مصر "من للمدة كاما من غير أن يدرا الديم للاستدالة الاشتراك فيمذه الدورة كاأذهناك بعش الخطر أما النوائد المنتظر أن تُنهنهما « مصر » [أو طالب تمويش أو خلانه بينا ينص تأنون] الأتحاد المصرىعلى عدم امكان تدويض الزعين قىتلىخس قىيا يلى :

٨ -- الدعاية العمر في الخسارج إذا أبل | والا فيدخاون زمرة الجندفين؟

٣ - يستفيد اللاعبون الصريون كثيراً من ضمنها المبانغ المنتظر صرفه قبل الالعاب من مشاهدة ألماب هسدًا السكاس اذ سيرون غرق العالم المحترفة تلعب مع بعضها بكل ما أو تبيت ﴿ الا بوقت قابل . وعلى ذلك سيكون الاتحاد

٧ - تشمير عاركة كرة القدود اخل التعلى ع - تعاليم عدد كبير من المصريين عمامًا على السفر خارج الاقطار اسافات بعيدة سواء في البعر أوالبر. ولاهاك أن ذلك سيعود عاييم إ

وعلى الادع أحسن النمزات. ٥ - ممرقة مركزنا الحقيق بالنسبة لباق دول المالم في الدائم كرة القلام

ويقابل هسده الفوائد من ناحية أخرى يعض الاضراو التي قد نعيق عصرمن حراءهذا

ومده الاضرار عكن النحيسها قبا بلي ا ١ -- أكبت الاطباء إن الفريق أذا سافر الى مسافات بعيدة بقيد أجنداؤه هييع معقاتهم كادعين ويسيعون لا قيرة لهم ريام ياءوالهم عكن أن احتميدوا ما فقاء واذا مكنوا مدة إلها الإغسال في الالمان الأولمية وقطيسة لا أذل عن النامرين .

ب من والله المنافقة المنافقة المنافقة على المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة

ا في وتدوير لا تواب 39 38 3 March & Harold & ترق مذه المول عبر من عند في كرنه العدم -الأول ان رئيس الأعبراك

في الألمان الأول أخاط أن والقيد هن أنَّماد ألمانيا صألة الشائداك في الباديات التي شب ما في أوريا: فريق ألمان في ألماب عقا الماأس وعرد أخياً وفين الاشتراك وبهذاك اراذاله وليأد يعت أنابر الاعسار والحزبة كأنه المسارقوق بدل

أن يكرن انتجارا وياضا فحمره والأزان دارا البيرين النامال النابياله إلا أنه تنيل البنا أذماس فاعريق الحظافي في أو أبيية سنة ١٩٢٨ هو الذي منهواني على علمالتو أو . ويعث أتباء أتباه المبارا عذه السألة أعشارتن

عند عليها في جزائر المند الصرقية مرمان ذلك ا من وغية الجاه والعله بين عولانها وتعلما أباء أو فش الاشتراك وبن فلاعمل أذال ع الرباتية ٧ - أستنرق الدة ما ين سار اللاعمين وان الجماسير كنيرا ماندخدتي أرض الباريات وفخ يدة شريقا وصامنية على الأسنو ، الاصمالذي نتهر في الدهاب وشهر في الأياب وشهر يدارعلى أن الررح التي يحملها بهرو" بورا جواى " للاستراحة قبل الامساعلى أقل تقدير وشهر الحساء ومن المتعذر بل يناد بكون مستعجلا أن بعيدة عن روح الرياضة .

مذه المدة الناوية خارج بلاده... ولو أمكننا | بأنه لم يشترك فيوم مرتاع فهذا الناتا س، لذلك الايري مامياً الإشتراك في ألمايه .

أما هولاندا -- وجيم اللاعبين فيها من

م-اومات هامة

يملم القراء المشكلة القائمة بين فادى القرسانة ولادى رابيـد النسوى والني تناينس ف أنه اتفق على اقامة مباراة بين الناديين أثناء رحملة فريق الترسانة في أوربا فيانسيف الماشي، ودغم نادى راييسد خمر ين جهيها عربو فا لذلك و لكن فريق الترسانة لم يحضر في الموعسد المضروب مخالِمًا بِذَلِكَ الانتَمَاقِ . وكان مِن جِراء ذلك أن أتحاد المسا فرر عدم اقامة مباريات صدا فرق مصرية بالنُّما إلى أن يُفسِل في همدًا الخلاف. كما انه رقع شبكواه الى الاتحاد الدولي لكرة

ميزانية الحسكومةاسوة بماكان يجرى فالالعاب ﴿ القدم ثُم الى الآتياد المصرى اسكرة التوم . وقد تقابلنا مع حضرة لدئيس بمثة الرسالة ولو ومنعنا القوالد والمشارق كفي بزان ﴿ خُدِيْنَا أَنْ الاتَّمَاقُ المَدْكُونَ مُ مَمَّ المُسْرِو وَالْارْيَانُ وَمُمَّدُونِهِ أَنْحَادُ الْجُرِّ عَنْ فَادِي النَّرْسَانَةُ وأحما لهاما فملا الحسين حنها المرون اعا المديث ال كان فريق الدي الترسالة في همرج يقوم تماواة شد فريقهم قبل مباراة وابيد بيومان التين. وأما كان منف قرا الوصول الى الاسكندرية ابتداء من الماءة ٢ ولصف بدالظم فينتأ الافيل المباراة المحددة نشد راءالد بساعة واحلم وفعن فبؤل المال هناك وعلامه والم عَمْدُ لِمِتْرُ فِي المِمْنِ فَأَوْدُ دُولُ أَمْنِ بِمَا لِمُنْوَى الْدُلِيمُ عَلَى الْمُسِوْ وَالأَدُولِينَ وَمُدْدُولِنَا الْمُسَادِلُونَ لَهُ اللَّهُ مِنْ الْمُسْتَوِ وَالْادُولِينَ الْمُسْتَوِقِينَا الْمُسْتَدِّ لِللَّهِ عَلَى الْمُسْتَوِ وَالْادُولِينَ وَمُدْدُولِنَا الْمُسْتَدُّ اللَّهُ مِنْ اللَّهِ عَلَى المُسْتَوِ وَالْادُولِينَ وَمُدْدُولِنَا الْمُسْتَدِّ اللَّهِ عَلَى السَّمَو وَالْادُولِينَ اللَّهِ عَلَى اللَّهُ عَلَى السَّمِولِ عَلَيْ السَّمِولِ عَلَيْ السَّمِولِ عَلَيْ السَّمَالِينَ عَلَيْ السَّمِينَ اللَّهُ عَلَيْ السَّمِولِ عَلَيْ السَّمَالِينَ عَلَيْ السَّمِينَ عَلَيْكُ عَلَيْ السَّمِولِ عَلَيْكُ عَلَيْ السَّمِولِ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ السَّمِينَ عَلَيْكُ عَلَيْكُ اللَّهُ عَلَيْكُ عَلَّهُ عَلَيْكُ عَلَيْكُولِ عَلْكُ عَلَيْكُ عِلْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عِلْكُ عَلَيْكُ عِلْكُولِ عَلَيْكُ عَلَيْكُولِ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلِيكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عِلْكُولِ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَ المخاراة بدا الإعاق في الوعب الناس وراس إسامات على المراجعة من الأغيرها بما المستبيعال الداملية في الله في ي عام المدانا على الدام يا الدام يا الدام ي و الله عدر الاحداد، في نقيد الاصونا، والديل في ذلك بأن ه به الدل في الديل في الديلة المواد و الديلة الديلة المواد و المو

وال تربر والتنافر بعد بالاكتاب ومرطاس القباء وأحال الدفي فالما فأرطل عذا الوقت النبق والمنت الفرق في مريده لم يلمن الي فيها . المرازد يد الادارة المراز و المراز المراز المراز المراز المراز المرازل واستأنياو للحيار أأبر وكنا فرو النصف يدرون وسندرم والبريال بالقشر لانعن عذا الارتال مناك والبالك الماليوي فعص ملا أ الدخرج والرسرالة العادلان تيراها إلى الرأسانية إلى فروناه السألاب ر لريد كر و-الفالفرسالة ناشر فهايلي تتأثمها

الصرب الرمالة ٢ فادي بقراد

أأوق الطالمون عار الا مدنو المسالية تسا Willi

النز. الله ۱ نادي تعشيرا

« رادیاماری

ه لوين

خ ﴿ بِرَاسُونَى

٥ الا بايوشتى

۱ « برانسازه

تشكوساذفيايا

أهير ألماب الاسسموع

١٥ نوفهر -- ٢١ نوفهر

١٥ نوفمنزسنة ١٩٢٩ : الترسالة -منتخب

الترسالة صغر للدي بكرشا

U 12.4

Marke & This thing ه مار هکيل 9 در سلان

« فرنگ**ةورت** ر أهال چوراجوای لم تندیج بعد کا هو لازب · در سائدن المرة النانية ١ النرسالة ١ للدي بردابت

وفعتاز عمادتهم ناتماذكر الأتحاد الأنجليزي

المسافة وعدم إمنان إزواد اللاعبين الذين يحكرم

تنشاء وقت ملويل خارج بالادهم . محكاة نادي النرسانة مم نادي رابيا-

أثنينا بأرض الترسانة الماعة ٣ بعمد الله

(كرة القدم) -٦١ نوفير ســـ: ١٩٢٩ : منتضب اليوالل بإسكندرية ضدمنته فسأثينا بأرض النادى الاوالي الساعة ٣ بعد العاور (ترة القدم).

١٦ نوشر سينة ١٠٢٩ : حفيلة اللاكن في القوى سيارح بحرى الكبرى من الهواة من منطقتي القاهر والاستندرية علمب الباوت باسك باسكندرة ابتداء من الماعة ٩ مساء

١٧ لو ت سه ١٩٧٩ منه افتتاحماميد و مده معالم ردة في بام ا عضرها مطالة ، ولا الملك ووقام لهما استعران فاملحيه الباغية ومنها مات فالمدو وخلافه ومنار افلكن التناس

الم و فير سبعة ١٩٢٩ : الناب الله والم الاعلمية وأصبح الاتفاق الودى الذي عاش

الررة الجريدة بشارع الناخ رقم ٣٠٠ نلي*فور ل* 1311 مامينسة رئيس التحرير المنثول diamina di

انتاكها في حرب مع دولة أخرى) في وقف

جبم الرا ك التجارية الحايدة لتنتيش وسقها

ا للانحل الدخائر الحربية لاعدائها .والولايات

التعلة تذكر هذا الحق وتقول الهاعتداء على

سِنْأُحْرِيَّةِ البِيْمَارِ . وَلَمْ نَتَهْقَ الدُّولَتَانَ حَتَّى الْأَنَّ

أثما لعلم على حلرهذه الشكلة التيكانت من جملة

النائل التي بحث فيها المستر ماكدونالدمع

المترهوةر رئيس الولايات المتحدة،ولا نعلم

أبنه انتهىالبحث فيها. ولسكن يظهرمن بعض

أَتْرَانُوا لَذَهُ البَحِث اجِل إلى أَجِل غير مسمى.

الخنود مؤتمرلندن المشاراليه. وهذه الدولهي

بمبلانيا العظمي والولايات المتحدة وفرنسا

إِوَالِطَالِيا وَالْبِابَانِ . ويؤخذ من أَقُوالُ السَّحَفُ

أَلْنُ الْمُوْعُرِ لِمِينِ الارتيساحِ، لانه سيبحث في

أَوْلُ لِدُفُرِنُما . وفرنسا تحتج بأن الفواصات

الله لها للماية طرق مواصلاتها البحرية .

والكن الجلمرا تصر على الذاء النواصات

أواشارها أداة حرب غير شرعية وأقرب الى

قرصة منها الى الحرب النظامية . ويظهر أن

القلقام بين اعجاتر او الولايات المتحدة على هذه

المالة وَأَنْ الدولة بن مصممتان على حمل الدول

أل الظرف شأن القواصات. بيد أن الصحف

أخرنونة آصرح تصريحا لاسبيل معهانى الابهام

الم المسال تفرط بالسلاح المحرى الذي في

ليها لا سيما في هذا العهد الذي استرخت فيه في

المناتين المسكومة الفرز وية وحكومة العال

الترمن زيم قرق مهدداً بازوال.

وقددعيت الجنس الدول البحرية الكبرى

A Company Williams

ولا يُخْنِي أَن السيو بريان وزير الخارجية الفرنسوية صرحف احدالمراقف الرسمية الاخيرة بأن فرندا لا تستعليم أن توقع أي اتفاق يصدره موغر لنسدن أأقادم إلا أذا كان ذلك الاتفاق مِزُّا من اتفاق عام بدأن التسلم البحري والبري والبلوي ، ولذلك تري المسعف الانجايزية والامبركية أن الموقف سيخوز دقيقا جلاً وأن تجاح المؤتمر أو فشله سيتوقف على

على أن جرياءة «المولوتربيون» الاديركية تعتقه أن ربال السياسة القرنسو يين نمير متفقين بريان لايمترض على أن يُكون لايطاليا أسطول معادل للاستاول الفراسوي . ولـكن نميره من رجال السياسة يمانسون فىذلك ويرون فى تكبير الاستلول الايتاالي خبلرًا على قبرة فرلسا في البحر الابين للتوسعا وعلى أملاك فرنسا

وكتب مراسل « المورنتيج بوست » الى جريدته منهاريس يتغول: ان الرأى العام ف فرأسا لاينظر الى مؤعرلندن القادم بمين الارتياح لأن الاعتقاد السائد بين الجرور هو أن أنجاترا والولايات المتحدة قداتفقتا علىعقد ذلك المؤتمر

وليس ذلك فقط بل أن فرنسا تتمسك

وتقول جريدة « الديبا » أينما أن قبول قرنسا الدعوة لحضور مؤتمر لندن بجب أن بكون العقبات في مديل السلام الملى ذكر مؤتمر للمدم القادم مل تتساهل فرنسا في مسألة الغواصات؟

في الثاخر الخارة أن المسترز ما كدو قالد وترى الصحف الاميركية أينا أن الدولة الوحيدة الني ينتظر أن تلق الشرات في سبيل رئس الوزارة البريطانية ألتي بعد عودته من • وَتَكُورُ لَنْدُنُ القَادُمُ وَالَّنِي تَنْظُرُ اللَّهِ بِعِينُ النَّمُورُ أبيركا خطبة في مأدية بحافظ لندن في يوم الجمهة ز ٨ زفيرالحالي عرض بهاشبهودات الحكمومة [هي فرنسا ، وذلك بأقرار الدستافة الفرنسوية ابريطانية للوصول الى تفاهم مم جميم الدول، نمسها. و تفول السعيف الاشايرية بويه الاجال وزل ان الم عرائدي سيمتد في لندنى اذ، ووقف فرنسا بازاء مترنمر لندن التادم هو أواخر شدور يناير القادم سيبحث في مدألة موقف عداء ليس لهأى مبررسيري أن الحكومة نحليه السلاح المعترى فقط وان يتعرض لمسألة الفرنسوية تريد الاستئثار بصدافة انجلترا ولا حربة البيدار , ومسألة حرية البيحار هذه عقدة } تنظر بعين الارتيساح الى أى تقرب يقم بين نان في أحيان كثيرة تنشى الفتورق العلاقات | العولتين أماناتين تتسكلهان اللمنة الانجليزيَّة لأنَّ تماونهما يتوى مركزها بين الدول ويمكنهامن مِنْ الْجَاتِرَ الولاياتِ الْمُحَمَّدُهُ فَعَلَرْاً إِلَى احْتَلاف نَرْكُلُ مِن الدُّولَتِينِ الرِّهَا. ومِنْشَأَ هَذَا الْخُلَافَ السيمارة على الشؤون الدولية. أذا المجابر العسر على أن لا سعلولها الحق (عند

ومن طالع ما تكتبه الصحف الفرنسوية اليوم في هذا الشأن يدهش للاعتراضات الني تبديها تلك الصحف على التقرب بين انجلترا والولايات المتعدة . وهي تةول إن بن هاتن الدولتين أمورا كثيرة يجب تسويبها قبل الأتفاق على تحديد التسايح البحرى، وفي مقدمه بـ ا مسألة حرية البحار التي تختلف كل الاختلاف عن مسألة سيادة البحار. فسيادة البحار معترف مالآنجاترا الكي تمليا ارادتهما على الدول. وليس بين الدول من يعترض عليها. وأما مسألة حرية البحار فالخلافءا يها كبيرجدا ين بريطانيا

المظمى وغيرها من الدول . والصحافة الفرنسوية لاتسكتم امتعاضهما من كون مندوبي الدول في مؤتمر لندن القادم سيلقون تبمة فشــل ذلك المؤتمر(وهم لا شك عندهم فى فشله)على الحكومة الفرنسوية بسبب

إترنوية أن الحكومة الفرندوية لا تنظر الى التحسكم! بمسألة الغواصات. على أن جريدة «الطان» - وهي شبه رشمية -- تقول ان الجدال في شأن مؤتم لندن سابق لاوانه وان المحادثات التي ستجرى بين الدول التي يهمها أمر ذلك المؤتمر لابد ان تشمكن من ايجاد قاعدة للتنماهم والاتفاق على أمور كشيرة ميجرى البحث فيها بين المندوين . بيد أن فرنْســا لن تغير رأيها في العلاقة بين الســـلاح البيرى والبرىوالجوىءوهى ترىتلك العلاقة قرية جداً لاسبيل الىغض النظر عنها. وبعبارة أخرى -- ان مسألة التسلح البحرى هى جزء غير قابل للانفصال من مسألة التسلح المام.

ولاحاجة الى القول\لأأوجه الحالافكثيرة وقوية بنالدول الخنس بإذا الاعتبار، غان نظرها الى مسألة التسلح يختلف اختلافا كبيراً . ولذلك ينتظر أن بحتدم الجدال بين مندوبي الدول في مؤعمر لندن وأن تجد انجلترا والولايات المتحدة أ مصحوبا بتحفظات عدة اكبيلا تؤخذ الحكم مة

تنسيما في بمن واحد والدول النلاث الاخرى

فيا بينهم على مسألة التماييح البحرى وأن المسير وعليه قليس من سداد الرأى أن تستد عامان العالم فأنها لارأى لها ولا ارادة . وعلى كل لان فراسًا لن تخشيم لأوام مؤيمر لندن فيها يتملق

المسياء عنها . وكيفية تنظيم قبيتها البحربة. الذي اظهره المستر مأكدونالد والمستر هوفر بشأن قضية السملام وترسيخ ددائمه بمجرد الفشاء على الفواصات أمر مدهش جداً ، لان الدرامات ليست هي الخطر الذي يخشي منه على

> وتقول جريدة « الديبا » الفرنسوية -ان الفرنسويين لم ينكروا قط ما تدعيه أنجلترا إ من حق سيادة البحار ولاياً تفوز من الاعتراف فنك منها. ولسكنها لا ترى أية علاقة بين السلاح الوحيد بيد فرنسا وهي تعتمد عليه في

بوجوب تفوقها فى الغراصات ولا تسمح لأية دولة بأن تجاريها فيها أو بأن يكون لها آسطول من الغه أصات كا سطولها. فهي تملك مستعمر أت مشتتة في جميع اطراف العالم وليس لها اسطول يكنى للدفاع عن تلك المستغمرات فليسلما إلا الاعتماد على الفواصات ليكون لها شبه سيادة فى البحر الابيض التوسط عولا سيايين سواحاها

الإنالانات بينمني عليها م الاطاءة

الأشهر الخاصة واستقالته الدارا الاقراء الاقراء

AL SIAGNA 80 Kno bianakh - Lo Caire

Cólóph, #11 i m

الفرنسوية على غرة لاسيا الهاللدوائر الخصوصية

تصرح مذالاً أن أن الزَّمْر سيبيث في ممألة

وكتب السيو توزي في « النييارو ٥

السلام لا يحكن ان بكون اللهما مالي يتبيد

اليابانُ و فرنسا و ليماليا التي هي أقونُ الدول

البسرية بمديرينانها النظيي والولايات المتحدة

الدولتان أن في وسمهما أن عليا أوامتهما ---

فيا يتملق بالثنزون البحرية ٠٠٠ على بقية دول

وكتبتجر يدةالديبا إيناً تفول: ان الاهمام

سلام العالم ، بدليل ان الولايات التحدة سعت

فَ السنة المَاضِية لِمَال الدول على توقيم معاهدة

كيلوج المختصة بنبذ الحرب. وقد نجيمت تلك

المساهدة واعترفت جيعالدول بأن توقيعها

كان فوزاً لقضية الملام. فأين كانت مسمألة

انشواصات يومئذ ؟ ولماذا لم تعتبرها الولايات

المنحدة خطرا يهدد سلام العالم ولماذا لمؤلمالب

بالنائبا قبل الماالبة بتوقيع مماهدة كيلوج ٢.

مؤتمر لندن القادم بعين الارتياح.

والخلاصة أن الفرنسويين لا ينظرون الى

ه خارج القارم لا هلنا

ا النم اصات قبل البحث في أي دو شوع آخر. الباديسية ينابر تماله مرني تمرض انجلترا والولايات المتحدة لاسطول النواء لمت النرشوية ويقول أن الدراتين الانجاوسكسونيتين كليا تحادثنا منا بدأن نزع السلام البسرى خطر ﴿ يِهِالْمُ} دُولًا ثَالَةً ﴿ يُمْنِينِ لِمُرْزِياً ﴾ . ومم الثاله ان أي أنفاق أو تقامُ يَكِينَ قد تم بين المستر موقف فرنسا بهذا الثأن . ماكدونالد والمستن هرفر في دبيل قضجة

وهي آمبر عن آراء الحزب البحرى في فرنسا -- إ بثلك السيادة للولايات المتحدة أيضاً إذا طلب. السيادة البحرية والغواصات فاذالغواصات هي دفاعها عن مستممراتها الافريقية وعليه فهي لِن تَشْرُلُ عَنِ أُسطُولُ الغُواصَاتُ الذي

وسواحل مستعمراتها الافريقية .

ر ينب

مناظر واخدو ريفية

بقلم الدكتةور يخمد حسين هيكل بك إ الطبعة الثانية

تطلب من جرياة السياسة والمكتبة التجارية بشارع محمدتلي ومكتبة الهلال بالفجالة وعبد الرحيم افندى صبرى التاجر بالاقصر وسائر المكناؤب المشهورة عُد النسخة ٥ قروش صاغ

ان الفرق العظيم السكائن بينك و بين الانسان ليسَ الا تصوراً وهمياً ترجاءه أفكاد البشر ترفعا عن النبات . اذ ما هو وجودك في العسالم - ا هو وجود الانسال ؟

أيّما الزهرة .. اا

ان اتأمل بحياة زمرة قبل الآن. أتأمل بك أراقبك في الصباح وانت تتمللين منلاً لئمة فأشعر بما يشعر به الجسد البشرى متى مساح بنقط الماء المتناثرة على أوراقك القائم النزاع الفكر وراء مالا يدزكه العقل. عليها بينك وبين الشمس فتشتر كان بامتصاصها. أراقبك وحر الهجير يزعج خضارة فوامك ظَّاراك تصبرين لتعلمي الانسانية اسمي أمثولة . أرق وأحلى من النــدى الفضى التساقط على

واقبتك في المساء تضمين جسمك النحيف بأطراف أوراذك المائلة للذبول. حلست بجانبك أوراقك لتسرقك حلاوة قلبك ؟ أينها الزهرة فسررت أكثر منجاوسي بجانب السان كلمتك فخاطبتني عالمينطق به فكرآدمى، وأوحيت لنفسي مالم يكتسبه عقلي من المجلات الضعفمة ، فلا مجب اذا وجد بين لفائف جذورك

عزيزي الزهرة ...

أراك اجتزت القيم الأول من عملك

أن جال الحياة مطبوع على كل قلب ومهما يفضل الحياة على أ.وت .

يلتحر الانسان لأبه يكره نفسه الضميفة وجهان القلب فقط عد يده الى جسمه ألم يفضل و البارت السكن في قدار هنناه على الانتحار؟. الالسان . انك تدركين أسر ار الخياة في الاسبوع الاول من عول . وقد عوث الانسان قبل أن يمرف ماهي الحياة

في كل يوم يدخل العالم أزواح جلايلة ، وفي كل دفيقة تفلح الهاوية فاها للنسئلة ل الالوف من الادمين المتساقطين الى حيث لالمام

يضم الانسان من عيامته ليعود واياك / النبانات البارزة من الارض. ولو لم يقدر اك أيتها الزهرة الىأول المكون الهيولي حيث يحنى أآيتها الزهرة الوحاءة والانتراد لتعيشي بعيامة رأسه معترفا أنك وإياء من مادة واحــدة أو | عن السكن لما أبتى الانسان على حياتك حتى

أيتها الزهرة ماا

أمثلم اسرار الكون

الميوي واقتربت من الوت قدر ابتعادك عن الحياة، ولابدأ الله تصرين بلدة الحياة وترتجفين من فکری الموت 🗀

كر. الانسان حياته وتذمر من أفعال زمانه بني

الست حياتك أينها الزهرة بأقصرهن حياة

عزين الزهرة ...

انك تعييين وعوتين كالالسان والفرق بينكا ارتقاؤه السريم وتكامل قواه المقلية الصادرة عن وأسه ، للكن اسلاك النبات تعمل حمل رأس الانساز، ومادة المويصلات التيجي مِعْرُ الْإِمْعَالُ الْمَيْمِيَّةِ وَاحْلَةً فِي الْأَلْمَانُ ، فِيكَا تتعرك وتثمو وكلد وتشعر في الانسبان فيي تتحرك وتنبو وتلا وتفعر في النبات ا

أيتها الرهرة الجميلة وال

في كل هوم تلتوى الملايين من أعنياق الازهاد ، وتسعق رجل الأنسان مالا يعدمن

المجتمع النشرى لأقرأ في كتاب العلبيمة فكانت أول صفحاته «الزهرة »، ثم نسيتاك الأجل معادم ورميت نفسى بأحضان الانسانيــة فاختــــرت الحياة كا هي وعدت مسرعاً نحوك.

اختلطت مع عاملي الخبروالشر . رأيتالانسان كما هو . لَسَت أَناه لِي كَفَ الذِّني المترفع فاشتر جسمي لشموري بنمومة كفه ، وقلت حرام أن عمر نار الجحيم جميم هذا البشري . مُرزاد اختمالاطي بالناس فتلاق نظرى بنظر البائس ومررت بجانب الفتير التعيس فسكدت أفبض على شةائه وغفره بعد ان أخليت لهجانباً من قامي ملاً ته حنواً عليه . وأخيراً رأيت الانسان ذا

عدت إليك أيمها الزهرة متأملا مفكراً ... عدت اليك كما يمود الامل الىقلب البائس، وكل

أورافك الآَّن ٤ أو اجتماع المقل البشرى على تمضلهن على الانسان لانك لانفضاين أحداً بحث يسره ألطف من اجماع هــده النحلة على على أحـــد والـكل لديك سواء . التنبتين مجانب كو خ الفقير كما تنبتين على عروش! الوك، وتعطر أرى النحلة تحوم فتجنى أريها ثم تحملهالى روائحك خلايا أنف المسكين كما تشرحين ببهاء حيث تريد دون أن تضر بزهرة واحدة رونقك صدورااشعراء . يناجيك الشاعرالعاشق أما كان أحرى بالانسان لو افتدى بها بوجوده بأحب الالفاظ وأرخم الانغام ثم يقطفك ليرى على هذه البسيطة ؟ ألا عكنه أن يستممل كل من يهوى أن الزهور اللطيقة خاةت لاً مشاله. شيء ويفعل كل شيء دون أن يضر بشيء؟

اكن هو الانسان لايكسح جماح أهوائه بأرق صارات اللطف المكنأن خرج من قلبه حتى يفسد نفسه ويفسد حياته فيمود النفسه القاسى، ويبتسم لجالك ابتسامة الاوربي المتمدن. قائلًا « الحياة فاسدة ». والحياة نقية طاهرة كما أزلها الله يوم أوجد الانسان اعاالانسان ناسد يفســدعيطه بأسرع من انتشار الروائح التي

مدموازيل امينة صدق بابازوعار

ماشرت الشريف والدنيء المالموالجاهل. داست قدماى ألوظ من الازيمار .. ١١

وقطفت يدى مالا يحمى .. ١١

عزيزي الزهرة

وستمط نظرى على بساتين ملؤها النبات

احْبَرْت قسما صفيراً من الحياة .ولم أفكر

هل الدموع المتساقيلة من عيني المذراء

مسكن هذا المخلوق الضميف . . مسكين

لا به عظيم بكل ماتتجلي به العظمة في النفوس

الكمبيرة، وحقير ككل افي كلة الاحتقار من الدل.

عظيم وحقيرةفلا يدرى عظمته ويجهل احتقاره

كنت أول مارأته ميناي حين ابتعدت عن

أيسا الرهرة ١١٠

طبقات كثيرة مختلفة،ولا أثر السمادة بين هذه

أملي ورجائي بما يحبونه شيئًا زهيداً .

الهبجي في جنوب أفريتياركن ليناجيك

الفتاة الشرسة في فابات استراليا تُقاتفك مستنيرة بقوة العواطف الطبيعية وتزين بك صدرها كما تفعل فتاة باريس العصرية . وربمــا تسرين أنت في يدها كسرورك حين تمسك بك

عرفك الاقدمون أيتها الزهرة فماوك الهة لجمالهم ثم اختاروا أبهى كوكب فىالساء وسموه

حبوب دونس

حبوب درنس من الدواء الوحيسة الذي يشفى جيم امراض الظهر وبريح الانسان من وجع السكلي

فالكلى تنعب أنعيانا ولا تستطيخ الغيام وطيفتها وعملهما في الجسم فترسب الحوامض والأملاح والبنوم في عضلات الظهر وتسبب ارجاعا

قدمون دولس تطل الى الككلي وتذيب هذه الاملاح والحوامض في الكلي ومني ذايت هذه الاملاح زال الوجع فيرالخ الجسم. ارسل الوكلام حسة مشرق شماراتم بوستة بريباوا اليك زجاجة

الوكلاء - إلينوكة للمرية الغريطانية العجادية الم ١١٠٠ مار م سيال بلغا معر

تا ملات هادئة

قد تسطو الماطفة على قاب الشاب فتفل عدله وتمكيره . ولكن هناك قوة تبدوكومنة البرق تذيب ما بنت العاطقة وما لسجت النهوق وهذا هو الضمير .

السمادة ، كل انسان يبعث عما .. ولكنهم جيماً يضاون السبيل اليهــا . فيهم من نشدها لاكتناز المال. أو الانكباب عدراسة الاكراب . أو تُننية ساعات الحياة بين البوانق والانابيب .. عامم المسون السعادة التي تنفلها

وأكن لم يعرف أحمد منهم موضها حتى يترسم السبيل اليها إ وعندى .. أن السعادة في الحساء في

قد ينسل شعورخناق الىقلب لم يضطرب من قبل فيظنه صاحبه (الحب) وقد لا يكونها لكن توعمه بأن الخفقان الذي يستشع ه في قلبه هر (الحب) يجعله حبًّا حقًّا ا

محبة الروح خلود في هذه الحياة الفانية. ما عمية الجسسد ، فأنها تبيع الخلود الروحي

بمض الناس يتأ اون في كل يوم الف مما وبمضهم لايتألم كل الف يؤم مُمَّرَةً

المبدأ . . زمز الايمان ، ومن داوده الله و الزيغ في مبدئه أضحى غير قمين بأن يؤنن علی شیء حتی علی حیاته ا

يدرف الله تعالى صفات الناس وما انطون عليه نفرسهم بمايماملول به الفقير .. لاالغين. لان ماله هم الذي يعمل ويعامل ا

اذا قيل عن الحير شر أحيه السان " واذا قيل أن الحر سبيل للحنة لرغب عنهاهما المدمنون ا وبسر ذلك ان (المانة) التي عسها الانسال في مخسالفته لثنيء هي التي أوحث ا أولا بتذوق الحر .. والله لاتكون الابين - ناذا فقدت هذه اللذة عنها - وهو التقيالة - لأضحت مناحة .. لالدة فيها ا

المشرف عليه الدكتور حايل الذي على في لاتكره المال فشق معوناً ولا لسية فيعتمليك كعلية مطواعة ذلول. ولكن استسلا كأداء لتوفيقات في هذه الحياة ، والمن ها وأعمل لأجلة لهذا النرش فلط .

> قد يكون التمكيد بقياداً أو ناها ليكفا معقرية ومعالمالمبقرة لبي لنا ما نسواليًا إدائها مانة وفاقه لأجرابك ألله سينبرة من التعكير العنيق ومعزب بالمنها الكاب كاغر اديدن الدعا كلياس تصل المعالية المالية

ماذا ينتظر جلاؤه من أسرار الكائنات معمل الاميركيون اليوم بهمة عظيمة لا يجاز ألما يعترضه من العقبات التي لا يدركها الارجال التلمكوب الذي سيقام في مرصد « معهد | الفن . فهو يقتضي الألمام بعدة علوم وفنون ومعاومات، وفي مقدمها علم الفلك والسكيمياء والرياضيات والهندسة والطبيعيات وهلم جرا. وقد يعجز الفسكر عن ادراك ما بقتضيه العمل من الدقة والجهد والصبر وطول الآناة . ولهذا يسير الممل ببطء لأن أصفر خطأقد يصدالعمل كله ويذهب بملايين الدولارات المغصصة

أكبر تلسكوب في الع_

كالفورنــا الفني » والذي سيكون أعظم

المكوبات السالم على الاطلاق . فسيبلغ قطره

والتي وصة وقطر مرآته سبع عشرة قدما مع

أن نظر تلمسكوب « مونت ويلسون » الذي

هو أكبر السكوبات العالم في الوقت الحاضر

وستكون قوة المرآة العاكسة فى التلسكوب

المديد أربعة اضماف قوة المرآسة الماكسة في

للمكوب مونت ويلسول . ويقول الثقات ان

لله الفلك سيتمكنون - بفضل التلسكوب

المديد -- من رصد خس مائة الف مليون عجم

بديد من النجوم التي لم تكن أقوي تلسكوبات

أما ففقات التلسكوب فستيلغ عدة ملايين

س الدولارات الاميركيــة سيقدّمها « مجلس

التليمالدولى "الذي يقوم بادارةهبات روگفلر

المبرة. وسيوضع التاسكوب تحت تصرف

سها كاليفورنيا الفني الذي سيقت الاشارة اليه

بسختار له المعهد موقعاً ملائماً في احد جبال

والقائمون بصنع هذا التلسكوب هم جيش

العلماء والمهندسين وصناع الآلات الدقيقة

والعلكيين وغيرهم . و لن تقتصر منهة التلسكوب

عدائجازه على رصد الملاين من النجوم الجديدة

لأأم الاجرام الفلكية المعروفة لاستجلاء

المبكن استنجلاؤه من أسرارها ومن أسرار

لنوماوتركيبها ومقاييسها وقوة نورهاولاسيا

وسيتمكن العلماء أيضاً من أخذ صور تلك

الإجرام الفوتوغرافية ومن تحليل طيفهاالضوثي

فة العناصر المؤلفة منهما وتاريخ لشوئها

وسيطولون أيضا استجلاءاسرارالسدم الاولبية

للغة في أيسد انجاء السكون والتي يسميها

فيه العلماء الاميركين في هذا العصر . وقد كان

الناليام مالا الحالماحث الفليكية منلحداثته

التي الله كال له مرحبه صلير في مبرك بشيئا جو

أأنى ألفأ مرصد بركس الشهير مجامعة

م الله عزم معهد وشنطون باميركاعي

الرمد في كاليفورنيا عهداله في القيدام

المالتروع وهواليؤمر أس معهد كالبفوزنيا

المُن عَلَمَاءُ الفِللَّـُ 8 الجزائر الكولية »

علاقها بالسكائنات الحية.

باستتناول توسيع نطاق البحث والاستقر

كاليلورنيا كحبل « ويلسون » أو غيره.

لإيزيد على مائة بوصة.

العالم تستطيع رصدها .

بمعنى الماومات الفنيزعنر

ولكي يدرك القارىء بمض الصماب الني تمترض القيام بهذا العمل تقول: إن تركيب من آة التاسكوب فى موضعها يقتضى عنساية عظيمة وجهــدا يستغرق شهورا كثيرة فضلا عرم الاستعانة يجيش من العال والمهندسين والخبراء، وهؤلاء الخبراء نادرون جدالان عدد مراصد العالم محدود والذين تولوا انشساءها فريق معين من الناس يتقاضون الاجور الباهظة لانممارفهم الفنية محصورة في أشخاصهم .

أما مرآة التلسكوب فلا تصنع من الرجاج الذي تصنع منه المرايا عادة بل من مادة الكواريز، لان الرجاج الاعتيادي يؤثر فيه نور القمش والقمر بل قور الأجرام الفلكية البعيدة فيذهب باستوائها ويفسد دقة عملها . أما الكوارتز فلا يؤثر فيه ثور الأجرام الفلكية في حرارتها الا بقدر محدود جــدا . ولا يخبي أن مرآة تلسكوب مونت وبلسون ألتي هي كبرمهآة عاكمة في الوقت الحاضرهي من الزجاج الاعتيادي. ومديرو الرصد مخدون من تعريضها لحرارة الهارة بل لحرارة الليل أيضاً فيستعملون الوسائل الكثيرة للاحتفاظ بدقتها ، وهي مهمة شأقة سيتمكنون من الافاتها بصنع مرآة التلسكوب الجديد من مادة الكوارتز . فاذا عبروا عن ا صنعها من هذه المادة — وهو أمر ممكن – فسيصنعونها من الرجاج المعروف «بالبريكس، وهو أاصل من الرجاج الاعتبادي ولكنهدون

قلنا أن التلسكوب الجيديد سيتمكن من رصد محوجس مائةالف مليون عم جديد ومن أخذ السوم الفوتوغرافية الدقيقة الاجرام الفلكية الختلفة ومن تعليل طيفها الضوئي ومعرفة العداصر التي تتألف منها تلك الاجراء - كل ذلك توسيع لنطاق الماحث العلكية وزيادة في جم المادمات الدقيقة منها ، ولمل مسألة السدم اللزلية « الخرال الكوليسة ا ستكون في ا مقالمة المسائل التي سيعني عا القاعون أمر التلسكوب الجديد، وقد كانت ثلك السه سرأ ولله على الوالقاريء الاصنع التاسكوبات والسول لما عاسم من النظم الفلكية كالجرة ما أسبل مدن. الرصلة عراة ليوتن ، وفي الافتر المناسسة الاعتبادية، وهو سطناً ﴿ وَالنظامُ النَّنسي وَعَكَنَ الدَّلِيْقِورُ هَيْلِ الضَّا مِنْ فَكُلَّ الدُّومُ وَصَدَّ من فيناس مدر الذين منها واللدين ان كلا منها المعروف في أيامة وكان أ فطر مرابَّة ٨٤ يوصة.

مستقل عن الآخر وانهاعوالم متناهية في السمة | وفي سنة ١٨٤٥ صنم اللورد (الارل) روس والبمد. وقد جمع علماء الفلك كل ما أمكنهم من الملومات عنها ودونوها في سجلات خاصة يسهل الرجوع اليّها عند الحاجة . والارجح ان السديمين المشار اليهما

 ويعرفان عند علماء الفلك بسديم ميسيه رقم ٣١ وسسدَيم ميسيه رقم ٣٣٠ — ها في مقدمةُ السلم اللولبية الي رصدها العلماء وجموا الماومات المينة عما . وهم يرجحون ان هذن السديمين يشبهان معائر السديمين خواصها وصفائها الطبيعية ، أي ان الساعين ها على الارجاح غوذج صحيح لسائر السدم ومع ذلك فارب العلماء مصممون على رصد كل ما يتاح لهم رصده منها لمعرفة ما يجوز أن يكون قد خفي من أسرارها ولقياس ابعادها بوجه الدقة . ومما يجيد بالذكر ان أقص السلم أو الأخرام الفلكية الى تمكن رؤيتها بتلسكوب مونت ويلسون الحالى وقطره كاسبق القول مائة يوسية) تبعد عشائمو تمانمائة وآربعين مليون ملينون مليون ميل ، أو محو مائة وآربعين مليون مسنة نور . ويقول لىلماء ال التلسكوب البديد الذي يحن بصدده سيمتد الى ماهو أبعد من ذلك بكثير فيرصـــد السدم الدولبية التي تبعد عَنَّنَا نحو خَسَةً آلاف مليون مايون مليون ميل أو نحو الف مليون سنة نور 1 ... ولكي تدرك معنى ذلك نقول ان الشماع الذي لشاهده الآكن منبئقاً من تلك السدم هوالشعاع الذي اعبثق منها قبل أن تظهر

الحياة على الكرة الارضية ، فتأمل ١ . قلنا ان من جملة الأنجمال التي سيقوم بهما التلسكوب الجديد آنه سيرسد الطيف الضوكي للسدم والاجرام الفلكية الى سيتاح له رصدها لتحليل ألوال ذلك الطيف ومعرفةالعناصر ألى تألف منها تلك الاجرام . ولايتوقع العلماء ويتوقمون أيضاً حــل مشكلة الأجرام

كتشاف عناصر جديدة فىتلك الاجرام ومع ذلك فسيقومون اللبحث إلى أقصى حد ممكن. الفلكية من حيث وجوداً لياة فيها . فسيكون التاسكوب الجديد من القوة بحيث يخيسل الى من يرقب الفمس والقمر والسيارات من خلاله أنه يزى تلك الأجرام على بعد رمية حجر منه أو كانه يستطيع أن يخاطب من ديها لوكان فيها أحد. وعليه فسيضاعف العاماء جهدهم لرصد المريخ وغيره من السيادات التي يرعم البعض السب

الحياة محتملة الوجود فيها ، واذار جعنا الى اريخ الراقب التلسكو بات وأينا إن صنم التلسكوب الجديد هو أعظم خطوة خطاها العلم في هذا السبيل مسلم عهد أنيوان الذي أخسارع التلسكوب العاكس ف سنة ١٦٧٧ . وقد عله على اختراع ذلك التلسكوب ماكان يقانيه من الصماب في استعال التلسكوب المشت لأشعة النوزااي كانت تجسم فيه في يؤرة واسطة عدسية زياجية ، ولايزال السكوب ليوان هذا موجودا ف حيازة الحمية وم اللي قد عبد اليه في انجاز التلسكون الذي من الاسرار إلى أن زميد الفلكيون الاوق الملكية بلندن، وفي مسينة ١٧٧٧ صنع هدلي المها وأللت الدكتور هيل مدر مرصد موات المسكوا عديداً دا مرآة مقوسة ، وكان الرصاد

الراهية الحسناه

تلسكوبا هائلا قطرمرآته ستون برسسة ، وقد

ظل أكبر تلسكوب في العالم حتى سنة ١٩١٩أ

حبن صنع تلسكوب فكتوريا الذي بلغ فطر

مرآته اثنتين وسيمين بوصة . وفي سنة ١٩٢٠

تم صنع تلسكوب مونت ويلسون الذي كان قد

بدیء به سنة ۱۹۰۲ (أي قسل تلسكوب

فكتورياً) ولكن وقفالعمل به فيأثناء الحرب

ولا بزال تلسكوب مونت ويلسون هذا أكبر.

تلسكوبات العالم في الوقت الحاضر . وسيظل

لة السبق الىأن ينجز تلسكوب معهد كاليفورنيا

علمدراه جملها العقاف بثوبه وكسا الجلال جمالها الروحاني تقضى الحياة أمام هيكل ربها كيا تفوز بنعمة الرضوات رغبت عنالدنياوز خرفها وما تحويه من خدم النعيم القبابي وهبت معاسنها وزهزة عمرها لله خالق حسنها الفتاك

وأبت على الدنياعة اطفها فااا دنیا عوی خزب من البهتان قنعت بصحبة طهرها وتحسنت بالله عُمَّالِمُهَا من الشيطال لاشيء يهرها ويصرف قليها

طول الحياة عن النعيم الثاني

رشلى ماهو

من أدب الصين

ورقة الصفصاف

للشاعر الصيني تشان تيورلين

لا أحب ثلك القتاة المفالة من قصرها ، تنظر متأملة كائن فيليها تحلبان بقصرها الجيل القائم على شاطئء النهر الأصفر.

بل أحبها لانها رمت في لما ورقة صفصاف

ولا أحب النسم الفرق لانه عمل في ردانه وأنحة الرياحان الني وراء الجدر الفرق. إِنْ أَحِبُهُ لَا نَهُ حَمْلُ وَرَقَةُ الْمِيْمُصَافَ الْصَمَيْرُةُ وحطها على مقربة من زورقي .

ولا أحب ورقة الصفحاف الصغيرة لأسها لذكري بالربيع الجيل الني أصبيح عني الإفرات بِل أَحِيمًا لِئِنْ تَلِكَ الْعَدَّاةِ الْمُطْلَةُ مِن عُلْرُفَةً القصر كتبت فيها بالأبرة إمان

اليشب ينعم الفونسي في القرن السابع عشر

کردن (۱۹۰۹ _ ۱۹۸۶)

هو بطرس كورني الشاهر الدراجي المظيم ومبتدع التراجيديا الفرنسية ، ابن عصام أر روان ، قبل عضواً في براان نورمانديا بدل دراسة ناجحة في الاداب، وإمار امتعدال في العلوم القصائية ، غير أن مهنة المراس لم أستعبب لاستمداده القمري وظاستنال من البرلال اليستسلم للشمر الدراي.

وبدأ ظهورهبكوميديات: ويليت (١٩٢٨) وكليتندر (١٩٣٧) والارملة (١٩٣٧) وهي الكوميديات التي فالت تجاما عظيا بالرغم مما أحصى عليه فيها من أخلساء ، ثم رضي أن يشترك في وضم قعلم للكردينال ريشياد مم المَّوْ فَينِ القصصينِ الأرامة : كوليتيه ودورو وبواسروبير ودى ليتوال، وبعدحان تخلص من كل تعهد وأذاع أولى تراجيدياته:ميديه (١٦٣٥) ثم أخرج على التوالى طرفه الننيـــة الاربم·: السينـدوهوارس وسينما وبوليوكت ، وكان لايطيب لمدا الشاعر المجيد أن يتوقف عن التأليف زمنا الى أن جاءت القطع التي أذاعها بعد بولیوکت وهی : بومنی ورودوجون وتبودور وهرقل ودون سائس وتيكوميك وبيرتاريت وأوديب واجبزيلاس واتيللاوتيت وبيرنيس (١٩٧٠) كوميض أخير لعبقرية

وكال كوري في أخلاقه بسيطاً خدولا ملولا حتى أنه كان لايعرف كمف ينشد شعره، ولكن كان له قلب ساذج كريم ، وروح كبر سام ، وكل صفات الرجل النبيل والمتدين الصادق. قيل أنه كان في حاجة للتأمين على آخر أيام حياته ، فوضع قطعاً مسرحية بكاد جيعها مع ذلك عتاز بنقساء الادب ونبل العواطف

وأخمن مؤلفات كورني والحيديات : السيسة (١٩١٩) وهوارس (١٩٣٩) رسينا (١٦٤٩) وبوليوكت (١٦٤٨ وكوميديات: الكذاب (١٦٤٢) ويقية التكذاب (١٦٤٣) وقدوة السيد المسيخشمر أ واتحاله فى قصصه ورسائله وعاضراته في المعمر الدراي. ا _ ثفة البد (Le cla)

موضوعها _ انتصاد عامل الثيرف على حب المدات والبطولة في ماعة الانتساء للاياء ، وهو وأخود من أفعة الشاهر الأسالي جيابهم دى كاسترو (١٥٩٧ - ١٩٣٠) الذي أعل

الموضوع تفسهمن تاريخ بالزده وبطل القعبة دودريج دي المعياد الملقب بالسيدوءو شغس تاريخي وادفي والمنا سنة ١٠١٠ وربي في بلاط فرناند الاول ملك قصلة وليونة وكانت شررته أل حرب بار أغريقيا الشمالية ، وتعتيف القصة الم لكن يتثقر لامانة لمنت أيه لم يدد ف دعرة الكريث

ورون حب الليسين ، وهو محتاز سبيله في ممممة من خصام الابوين، دوضوع بحث في

راجياية حيابهم دى كاسترو الاصلية المساة شمار السد). وقد سلك كورني نفسطريق منذا البيعث الاانه أثنذ لنفسه طريقة أكمتر استقلالا لاستكال ماوجده ناقصا من محاسن هي تأمره أن يؤدي واجبه وأن يخرج ظافراً التطمة الاسبانية واطراح ماظهر له فيهاخرافيا ان قتال هي تمنه ءئم پنهرمدون سانش،ويحكم أو مشرًا واضطراريا. وأشخاص القصة هم: علمه رودردج أن محمل سيفه الي شيان كانه هو دون دياج ودون جوميس كونت دي جورماس ور و در کے بن دون دیاج و خطیب شیان بنت دون اللك مخبرها أن رودر من لا يزال حيثاً ، وي جوسيس وفرناند الاول ملك قشطلة وابنة وسعها أن تتزوج به متى كفكف الزمن دموعها. الملك ودون سانش الخ .. ومناظرها في أنحاء سيفيل خارصتها ـ الفصل الاول (خصمام دون دیاج ودون جومیس)کانت عائلتــا هذین

النسارسين على وشبك الانحاد بزفاف أبنيهما رودریج وشیان . ولکن حدث أن دون فلم يرض عنها أحسد ، لا أصدة ع كورنى ولا جوميس ، عنــد خروجه يوما من مجلس الملك يخاصم دون دياج الذي تعين محافظاً لولىالعهد، وقد يكون الشاعر نقصته الحبكمه عنسد وهو شرف يدعى دون جوميس أنه جمدير به اختياره موضوعاً اسبانياً وداعلاقة بالفرسان، دون غیره ، و یصفع دون دیاج علی وجهــه ، فيستل هذا الشيخ آلمان سيفه، ولكن خصمه في الوقت الذي يقضى ريشايو فيه على آخرآثار ينزعهمن يدهبضربة منسيفه لضعفه وشيطوخته الاقطاع ،ويجمل عقاب المبارزة الوت(١٦٢٦) ويهزم الاسبانيين في كوربيا (١٦٣٦)،ومهما فيستنجد دون دياج بابشه رودريج ويدعوه يكن من أمر فقد أحسنت الاكادعية في الانتقام ، فيتردد الابن برهة ، الا أنه يعلم أن أله في اللب يجب أن تضمى في سبيل شرف ملاحظاتها ، وأصر الجمهور على اعجابه بالقصة آبيه ، فيحيب بالسمع والطاعة. قال ه. تيفيه . ولو ان (السيد) تعرض لنا في القصسل الثاني (مسارزة رودریج ودول خوميس) يرفض دون جوميس ، حتى بمدأم الملك ، أن يعتدر لدون دياج ، وفي أثناء ذلك يدعور ودريج دون موميس الى المنارزة، ويتنه، تم يصل إلى الملك حرر قيام البرير الفروع في أة

الشائما بعض التقدارت ، فيحال ألا نعجب بالمزاج الطبيعي ءوبالعظمة ، وبمرونة العبقرية تلتقل ، بالاجهد ، من أسهل نفعة مفرحة ،من المطارحة السرية ، لن التعبيرعن أوجم الآلام، أو الى ذاك الحديث عن الحرب ، الذي يخيل لنا أنه متشفع من بعض الحاسبات المقتودة . وَمُوتِ دُونَ حَوْمِيسَ عَلَى التَّوَالَى ، وتعلم شيالَ وتمبور الطبيسة أيضاً في هذه القطعة حدا الحسادت المفتوم فترفض الزواج بقاتل أوثق ترجمان للتاريخ ، والعصر المتوسط ملطفاً أيها عو تلقمس من الملك أل يقيم المدل، ويتشقم لا عرفا - عاش جميع أيامه في ذكريات تلك دون دياج لولده من جهـة أخرى فيحيل دون قرناند أمر اليث في هيذه القطية الى عبس المؤوب الكبرى ؛ هيث يكني وجود فارس المشهور لتحقيق النصرة في ثلث المبارزات أو العصل الثالث (دودورج يقدم نفسه لنامنات على الحوى علك الالعباب العسكرية التي كانت تعسير المعنومة بن الناس السم العدل الالمي والفرز السالم هشر رأى نفسة ، بدوره

في جدًا النصب للصرف المتازع بكامة ، ف هذا

التشابن بين أفراد العائلة الواجمندة ، تهيجهم

e, walling

فبزالم تكيفنه زوفاريخ التطبان يرجرها أن تقله بيدها ، وهي مطيعة الهؤاد الإرمامي الحلت والبغض ، ولسكن العرف ينتهر فوا عامل الحت ، فتصرف دردرج دمي أفرهده بالم استلحل به في سلبيل الواسية وويقابل ووان وباح ابله و للمكره هي مابدل في سيساء الفري وتطره فأبات الحدوالناه مؤللجته فليالحلق و ، بيال علمة الربح ، و الرو الوج المالو الذي النهاجنا به ما خرد عبده الالحدالله المسلماء ، والشاري المبل (بوترقون) في (العمل الدامر المعلم الواعد) وساراته على اللغواهية وشبال على السكوت [الليال الل بقطر النبية فيها وأبعة فعبال ختر [

وممناها رئيس قومه) ويتص على دون فرناند وقائمه الجياة ، وتأتى شيان مرة أخرى تالب النصفة ، واللك _ لكبي عنصنها _ يخبرها يأن | والنهرائع كلها متفقة على منع الانسان من أن رودرج مان في الحرب، فتحزن شيان حزناً شديداً ، ولكنما تفيق من دنازلما لتادي في انتقامها لأيها، ويأذن لما فرناند بأن تختار من يارزرودريج مارزة عالو نية فنختار مارزا شهورا هو دون سانش، و تحمله عب الانتقام.

الفصل الخامس _ (دون سانش ينهزم) مخرر السيد شيان أنه لن يدافع عن نفسه. المنهزم. فتستسلم لليأس بهدنده الملاعة ، الأأن قيمتها الادبية : .. تربلت (السيد) من الجهور بأشدحاسة عوالذين هاجمو اهذهالطرفة ه. میریه وسکودیری و بماریه و ریشلیو شب، حتى ان الـكردينال نفسه كاف يجمع الاكاديميه بنقدها ، فجاءت (أفكار الاكادعية في قصة السيا.) مزيج ملاحظات ممةولة ونقد ظالم ،

من الوت ، في قوله : يقوة الشجاعة ، وأرسله لحرب البربر

قال پکارویل: « از زهوه بضراً ا

فر الله _ أمير عادل ، وعا الكرات أطور المناظر وخصام الكومناد وولاله الكرند إل المبارة (السرافان المعالمين ، الله بدع المرس عالمياً ۽ على حكس العالق) دودسط بروى تعلق المثال

عبيد للشرف متفانون في مسبيل الواجي، وهذا الواجب قاء اخطأوا فهمه: إذ الانيير يقيم المدل لنفسه بنفسه ، والكن عكن استحمال الدو أطف التي عنها صدر هــذا الخطأ النيل واللغة التي توحي به . » تبليه

رودر نج ـ هو مثال الفتوة والفروسة أر

المصر المتوسط ، فهو شجاع سلم القصديل. شِمی بکل شیء فی سبیل و اجبه کابن ، وشرن أهله كواحد منهم ، لم تضمف بسالتـه أمام الكونت المخيف ، « فقد كانت أه قوة لازله قَلْماً ، ومن ينتقم لابيه لايجه شيئاً مستعباً . شهان فاسفات تتفق معرصفات رودري فالانتقام لابيهامو واجبها أيضأ ونقطة الثرف لديها ، ومم ذلك فهي باعتراف كورني شه ، فد فطت خطوات زائمة تدعو الانتقاد، فلم تلس حتى أن تقول لرودر مج الذي لا مز ال مخضياً بدماً بيها: ادهب فلمأعداً للفك ولكنها لما ذكرها رودريج بالواجب بقواه: ه بل يجب أن ترخصيني» تابعت انتقامها بالرحا. دون دیاج ۔ شریف ماکی النزعة ، یجب ابنه حماً حمًّا، ولكن شرف العائلة مقدم على أل شيء إذ يقول « مت أوافتل » وليكن العقاب سريماً كالاهانة ا ولم يبد حناته الابوى إلان فرح الانتصار الذي نجاه هو من العار وواه

« رودریج ، اقد محمحت السماء باز أراد یا عضد شیخوختی ، ومنهی سعادی الم هذا الشمر الابيض الذي أعدت شرفه "

وكبرياءه تفضينا ، وموته يدعنا هاشين اعلى

انه مثال أولامك الرجال الذن؛ ينه المارا المراطوراً لا لمانيا والا بتي كما هو ملكا الصفات الجميلة ، لم يكونوا ولن يكونوا أبه

رية المبارزة «ولسكن قد يهم لملة النعم المسلمان وليس المبراطور المائيا . وعلى هذا لم يتبعد أي عفظ لدفع غادة الإعداد، (الفصل الأول ، المنظر الدالث) إلى المنظم الدالث على صابقة ملوكية هي أن مقابلة وقست الفصل الأول ، والامبراطون هاول الفيض الأول ، والامبراطون هاول الفيض المنظم الأول ، والامبراطون هاول الفيض المنظم الأول ، المنظم المنظم الأول ، الم كانشاطهم مصة وأحدة ووفائلك التعليمية لاجل والمناعل فللت السد عامة عدم الفائدة (العمل الأول: النظر الرابع) والعالما دور ابنة اللك والقفى الارتباط من بممن

ي المعروف ان الامبراطورية الآلمانية | المطساردة . فذهب لرؤية الجرائدوق قول باد للمن رسميا في أرض فرنسا المنتوحة وأزملك روسيا ولهلم الاول تاتى الناج الامبراطوري ف رواق الناج بقصر فرسای فی۱۹ ینابر سنة ١٨٧١ . وقد كان احتفالا ظاهره آيات الفخار إلىله . ولكنك اذا قرأت وصفه بقلمديره لىمارك ةانك تأنس شعوراً آخر . فقــــد صور بهارك في كتابه «آراء وذكريات »مناظرهذا الاحتفال ييساطة وحشية تقترن بهاكل تصريحا تهء نهاترى شيئاً غير الاحتفال الباهر والمظاهر الخلابة ءوترى الاشباح القاتمة تجول حول هذا

نشأة الامبراطورية الألمانية

الرصقها سمارك في مذكرات

زوج ابنة ولهلم ءواتفق ممه على أن يكون أول

مستقبل للملك الجديد. ثم سأله عن اللقب الذي

هذا اللقب يثير دماوى ملوكية فىالاراضىغير

البروسية ،وهي دعاوي لايقبلها الامراء الحاكون،

هذا الى أن نص الدستور الامر الاورى المستقبل

قد قرضه «الريخستاج» ، ومن الصعب أن يعدل

دون انهاك للسلطة المشروعة .فأقرالجراندوق

وجاهة هذه المالاحظات وذهب أتا إله ولهلم .

والتاريخ يجهل ماداربينهمامن الاحاديث عندند.

غير أنه يادح أن الجراندوق بذل لدى ولهلم

سمياً خائباً ، لانه جاء في اليوم التسالي والمخذ

مكانه في رواق الثاج دون أن يري بسمارك

أبيض عوجاس في مكانه جرعاً . اذ ترى ما الذي

يحدث في آخر لحناة فيقلب تدبيراته رأساعلى

على مقب ؟ هل تخنقه أزمة من الدموع كما

حدث في نكولسبورج في سنة ١٨٦٦ حيمًا

تألمت عليه المصبة المسكرية وعاولت أن ثمير

النمسا التي كازهو يصانعها ويستميلها اولكنه

لم ينتظر طويلا ، لان الجراندوق استطاع أن

يدبر مخرجا ظريفا للمأزق، اذ تقدم لاستقبال

« الامبراطور ولهلم» دون لقب آخر .وهكذا

ولكن بسمادك لتي فى ذلك عاصفة من الغضب

وجاء بسمارك علابسا خوذة وثوبا عسكريا

عندئذ وثب بسارك من مقمده عوقال بان }

يستقبله به فأجاب :امبراطور المانيا.

كان ولهلم الاول يأبي قبول التساج الامبراطوري بادىء بدء . وقد أجاب علىأول انراح لبسارك في هذا الشأن : « رباه، ماذا زيدمني أن أصنع بهذا اللقب العسكري الغرى ؟ » فأجاب بسمارك : « ولسكنك لا غليم مَمَ ذلك ياذا الجلال أن تبقى الى الابد | رئيماً محايداً ». ولـكن ولهم كان يفضل ان نقب «علك الالمان». وهو لقب كانت لعثرضه مهربات عملية ءلان ملوك بافاريا ءوسكسونيا ورتبرج يصبحون عندئذدوقات فقط وهذا اللهجد الستشار الحديدي صعوبة في شرحه. عندلد وجه بسمارك عنايته الى الحية أخرى كَانَ يُوجِدُ فِي المُركز العسام رجل من إطانة

ولكن ولده ، بدوره، قد يسترجع شرا لله الماريا يدعى « السكونت هو للشتاين » ، ومو في نظر الستشار أمين ثقة . فعهد بسمارك إ عرضت مهلة لتسوية الخلاف عوتدليل معارضة دون جوميس - رجل باسل ، قدم لبلا الله مخطاب لسيده ، ومعه صورة رديوجهه الى الامبراطور . وهذا ماوقع فيما بعد. خدمات جليلة ، ولكنه أخطأ في زهوه على الله ولم عن عانية أيام حتى كان الخطاب في كان له أكثر من مرة مثل الشجاعة في ميانه الرسل اليه. وهنا خضع ملك بافاريا مرخما المجرؤ أل يمارض وحدة لايمكن أل تتحقق

الإنجاع كل من بات والكن ولممار

والمالة يقن هذا المدأع بل روى المستشار

هاج هندگذا: « و يعني لو كان هنائه مثل

الهمن وأدان وبعه لززرائه عاواطل

المالة الاختيار عاد نب تقر البين الثالي:

المسلملية علال أن أنصرت الآق كا أ

اللفلية ليوج عن أتسه من التأثر

الملوكي لم تهدأ بسرعة بل تحولت الى نوع من خيبة الامل . فأن الامبراطور الجديد قرل من المنصة التي تشرف على الحضورة ومرأمام مستشاره أ (بسماراً:) وكان يقف وحده في مواجهتــه ، وبتيت بعد ذلك مسألة اللقب،وكانولهم غلم يشرقه بنظرة وذهب توا لمصافحة القواد أندقل أن يغدو امبراطورا بالرغم عنه، ولكته الذين اصطفوا وراءه ولبث جفاءالامبراطور أسبوعا أو يزيد ولم يرتدقط الى منفاته القديممع الوسيا. ولـكن بسمارك كان يرى التحوط مستفاده وليكن الرجل المديدي لميكن يعنى ب وشكوك أخرى، لكي لا يعتقد الناسأن البراطورية الرومانية القدسة قديمت وانية، كثيراً سلم الثورة الطائرة بعد أن غدت أقدار الذي أن يسبى الامبراطور « بالامبراطور | المفروع العظيم في يده لا يستطيع سيراً بدونه. أعده القدر الكي يزعزع ومنايته القيمة والبهدم الك الصرح الباذخ الذي هاده البخل الحديدي ل هو هزارن .

في لندن

ياع البابة الزماة والساسة الاسوعة بالمنكشة الأغلوة والأمنية English & Foreign Library ٨٧ (غانتسري افتر) 🕳 لندن 87 Shaffesbury As. London W

المراجعة الم



المطرقة والسندان الحرية تحت طلال البلشفية ا! « عن رينش وارت كوبلنڍ »



بين الصين و روسيا مارالان مقتبكن ال

اناشىدى

من آلام لاتقاس.

أُلْلَمُ الْأَصْيِدِي .

فتطين بالمتعمرا الزبانة

ويغرى التي هي 🕻 كنزي.

أراها تربيل عنى مرونه

حتى أذا عادت واحدتها أشكو

نهکن از ولیکن دون آن نشرح لی

الشاعر الإلماني ميني

« من بروكان أيجل -- ليو يورك »

الهدوء الشاعر الالماني جوته قوق قان التلاأ الدنيا هادئة وفي قم كل الأشعمار لصعب أن تسمر انقاساها فالطيور نا عمة في الأضيارة وإذ تلتنار قلبالأ

وعاج أنشد ألعنا فقليا

فولتر في صورة المحامي

صفية من سورة القفاء النعف للاستاذ محمد عبد الله عنان

مازاريه فتوفيت منتحرة ولكن القضاء حزنما

ضبط الواقمة لم يقفعند هذا الفرض البسيط،

وكان مثل حادث تولوز مازال في إبان ضجته

وشهر ته . ومادام أن قضاء تولوز قد ذهب الى

مع فتاة سيرفن، ولابد أن تكون أسرةسيرفن

قدة تلت فنا أبا غرقا لا نها أيضا اعتنقت الكثلكة.

ولم يكن تمة في القضية غير الفروش والحدس

وَلَمْ تُكَ ثُمَّةً أَدْلَةً . بل لقد كانت واقعة كاستر

إسرة سيرفن كانت هوجنوتية وهذا يكني في

كانت يومئذ تعصف بالعامة والقضاء معآ

وكان الفصل شتاء والبرد قارساً والطريق

وعراً تتخلله الجبال، فاصطرالا رياء أذ يخترقوا

الحيال المجللة بالثلوج فراراً من نتمة القضاء

المتسرع . وكانت واحدة من ابنتي سيرفن ،

قد تزوجت منذمام ، وكانت عاملا في أواخر

أيامها ، فوضمت ولدها في الطريق، فوق الثاوج

دون عون ودون اسعاف . تم حملت طفلهاوهي

نصف ميتة على ذراعيها وسارت به تخترق

المسال مع بافي الاسرة، وقيض الله عجاة

وكان أول ماعامته الأسرة بعد التجائب

ألى ملادها الامن ، أن قضاء كانستر سار في

اءان الهاكمة القيانيية وقضى بالاعدا

على سيرفن وعلى زوجته، وعلى اللثميه بالدبي

الويد ، وعضادرة أملاك الاسرة علما ،

#******

وكان فولترز قد بدأ خلته الليبرة تومثل

تامقصاء كاستروقعد،وإنتدب طبيباً لفحص

اتيها في فصل سابق على صفحة مؤثرة من سير القضاء المتعصب ، ولمحة من تلك الحملات النبيلة المنظرمة التي كان يشهرها فولتدير على هذا القضاء استذكاراً لوسائله وأحكامه ،ودفاعا هن ضماياه. ولقد كانت للفياسوف في دلك غاية أبعد وأجل من الدفاع عن طائفة من المظانومين ينكبهم التفناء باسم الدينووحيه.هي أن ينصر التسامح ويسحق التمس. وكانت له في ذلك جولات قلميــة من أبدع تفثانه . وكانت له، كا وأينا عفرس بديمة في عدة من المحاكمات التي ا وقمت في فرنسا وومنذ؛ وتسربت اليها الاهواء إخالية حتى من تلك الشبه التي اعتبرها برلمان الديلية ، وكانت أمثلة شنيعة المتعصب والمبث \ تولوز أدلة على ادانة كالاس.وكل ما هنائك أن

وكانت محاكمة ابيفيل التي أثيتا عليها في الهُ صل السابق ، كما رأينا عماً ساد شليمة تذكرنا الفتاة ألفريقة لممرفة أسباب الوفاة ، فذهب الروع صفحات محاكم التعميق الاسبانية، فتلد الطميب الى رأى غريب ، هو ان الفتاة قتلت قضى فيها بقطم اللسان، والاحراق، والاددام، ضربا وخنقاً في الخارج ثم ألةيت الى البئر بعد ذلك . وفي الحال أمر القضاء بالقبض على والتمذي عى الدنمالييه دى لابار وزميله ديتالوند، سميرقن وزوجه وبنتيه الاخرين . فلما علم و تعد عاب الدنمالييه نعلا واعدم . ولم تــكن سيرفن بذاك الامر ، جع في الحال أصدقاء ، المهم الى وجهت اليهما أكثر من المما شهدا وكانوا جميماً يوقنون ببرآءته ، فنصحوا اليــه موكماً دينياً دون كشف الرأس ، وأنشدا أغنية بالفرار وألا يعرض ننسه لشهوة التعصب التي مند الدين . وكانت هذه القضية الروعة واحدة من مددة قضايا وقمت في ذلك الحين ، وأحاطت بها ا جميعاً طروف ديدة خاصة ، وأاني فيها فولتير جميعاً مادة غزيرة لحلاته ، وسنداً قرياً لدعوته، وكان منها قضيتان متهائلتان وقعتا فروقت واحدىف سنة ١٧٦١ع إحداها في تولوز عوهي قضية كالاس الشهيرة التي حكم فيها برلمان تعاوز بالتعذيب والاعدام علمات أسرة بروتستانتيه وهوشيخ يدعى كالاس، بهمة أنه قتل أو اشترك ف قتل ولد له اعترم أن يمتنق الكثلكة، وقضى بالنق والممادرة على باق أفراد أسرته وهو حمكم كارته نسسالفياسوف الكير اعانورة ءومازال يحال يقلمه واسانه وجنسانه على برايان تولون وقضائه ستى واز بنقض الحبكم بعد أعو اممن مبدورة أنام برلسال باريس وتعويض الاسرة المكوبة عن فقد غيدها وعلم شرقها والثالية وقعت في كالمار، وهي قضية سيرفن التي لعني

على القضاء الفرنسق الناسبة فضيية واور وَنْ بُولُ سِيرُ فِنْ سَيِدًا مِنْ أَهُلُ مَعَاطِعِهُ كاستر بوكان كله نيا في ملطه وكانت له ابنة ياله، ق ، فأعربها خادمة كافو ليكنية بالمنزل، وحالما الى استف كاستو. والاعلم الاستف الما كالقيلية المذهب أمر يوضعها فيدير وحلها على اعتباق أ الكنك. وكانت الفدة تعرض في الدير الحلد إلى اساطات العلم والى البطاء والى السلاط ا بالدوط ولا أنت حنوف الانفام. فالبنت أن استرات قوية بؤرة على قال العالمة المسلم الفيلة الوسق بعاصة الدول ولا المنع صنوف الانعام والسنال المناس المناسبة والمن المناسبة في المناسبة والمناسبة والمنا

منها آلات مسخرة للـ كنيسة . ولم يكن فو التير في الواقع يقذف حملاته جزافا ، فقد استطاع جمية ديلية سرية تمرف « برهمان النوبة » . حرية الفكر ومطاردة الضائر . ولما كانت ادانة الشيخ كالاس في مقتل ولده، لانه حاول ديذية دموية ، فقد كان نفوذ «رهبان التوبة» اعتناق الكثلكة، فكذلك لابدأن تكون الحال

وشهر الفيلسوف دءوته أيضا لمناسبة قضية سيرفن ، وكتب الى أصدقائه في فرنسا من كتاب وكبراء ومحامين . ولـكن الحسكم على سيرفن لم يكن يجوز فيه الطمن أواعادة النظر أمام برلمان باريس لانه لم يصدرمن برلمان قضائى ، وأعا أصدرته محكمة صغرى ، ولا طعن فيه الا أمام برلمان تولوز ذاته . وبرلمان تولوز د*و* الذي حُكم في قضية كالاس ، وهو الذي ظهرت صلته وثيقة بجمعية « رهمان التوبة ».

هذين الحادثين يرتبطان أشدد الارتباط بخير المنسالبشرى، ولذا رأينا أن محمل على التعصب الذي أدى اليهما وأن بهاجمه من أساســـه . والاعمريتعلق بأسرتين مسكينتين ، ولـكن أخس الناس اذا مات بنفس الداء الذي عصف بالعالم خلال الاحقاب، فانه يكون نذيراً بأن هذا البهم مازال ينسرى. فيجب على الناس جميعاً أَنْ مُحَدَّرُوا . واذا كانْ ثُمَّة بمض الاطاء : يسحق مبادىء الفناء العام».

أهني منذ قضية تولوز ، وشفلته حوادث هذه العبد القضائية ، وحوات تفكيره وبياء الى وجهة جديدة، واصطبغت كتاباته ورسائله من لك الحن باون من الجدل الفياهي. وفي وسعات ل تقرأ في كثير منها فولتير المحامي الى حانب هُولتيرُ الفيلسوف، وأن تشمر رَّمُوة حجته وبراعة استنتاجه وودقة شرخه ومقاراته الوقائم والنصوص وفي وسعك أيضاً. أذ يقرأ معام النياسوك الزقيقة ءوآ لاته المبرحة لمرع الإلسائية مِن برأن التفصيب ، ومعضله المبلام على التوى المهيئة أو الطاهرة الي وكات فرنى ، مقام الفيلسوف أوملند ، ملاذ المنكوران وغوث الابرياء ، وكان أهراد رمن المنعل اعان الجامات ، وتحريجها الاهوائما أسرة كالأمن التي تسكمها وبالذ قولود ، قلا المعتملة ، ولقد كان قولير علميها ، وققا ، الما قال فرى ، وأخذ قولت ونعه بأماني عند ألا رسائل الملتبة كل دمن بستنير ف

القضاء الفرنسي ، ويدلل بها على خطرا المؤثرات / ترلوز وبث في نفوس البرلمان نوعاً من الحذر الدينية الى تقذت الى دور العدالة وكانت تجمل | والتردد . أَنْ يَكَشَفُ القِنَاعِ عَنْ فَسَائِحٍ غُرِيبًا ۚ عَ مَنْهَا مَثَارُ أن معظم قضاة برلمان تولوز كانوا أعضاء في وهى من الجماعات الرجعية التي أنشئت لمتماومة

الأنجدوك » من النواحي الى يضطرم فيها التعصب ، وكانت مدى الاحقاب ميدانا لمعارك متغالماً فيها الى حد كبير ، وكان القضاء أشد ما يكون خضرعا لوحيها .

ويما يقوله فولتير جذه المناسبة: « أن لله الله على الدواء الذي ممكن أن

ومضى فولتير في حلته منذ سنة ١٧٦٢،

الاسر والدر عال الدهاي الماع

ولقد استخرجت الاعوام العديدة الي أنفتها فواسر في مهمة الدناع القضائي من لله الصارم الفياض ، طائفة كبيرة من أروع وابلع ماكتب الفيلسوف.

محمد عدالله عنان

تغيير مدهش

في ثلاثة شـــمور



الاعصاب شاحب المالات الوحه لم محصل قعل المالات على نلك الطقمة

انك تستطيع أن تدمر بالصحة والتوا يجرى في عروقك من أول يومتضمفيه جسك أيدينا . وفي ظرف ثلالة شهور نكوزة حولناك الى رجل آخر – رجل قوى نشيط صييح الجسم سليمالقاب والرثتين والجاد عادي الاعصاب خليق بحب والهجاب الرجل والرأة على السواء وقادر على أن تضطلع بالسَّاء ليَّة اللَّهُ ا

دعنسا نثبت لك ذلك واطلب ف المال كتابنا المحاني الانسسان الكامل (٩٦ سكة مزين بالصور) لا ترسسل تقوداً بل فقط ا مليات طوادم بوستة تخاليف البريد

- بدور دا الويون عط عاضع وارسالوا استشاره محانبه - الأسرار لاتفتي المدينة و عاليه من مرار من المدينة المجازية المجازية المجازية المجازية المجازية المجازية المجازية المجازية المح المجازية والمدينة والمجازية المحازية المحاز مان التر فعالقات استاباللو تونان المان ال المحم

المضلية ألتي المسليمة

تكسو البدن فتعطيه مظهر القوة وذلكالشكل الجميل الذي يلتى اعجاب الرجل والمرأة علىالسواء

اذاكنت كذلك فهل لم تلاحظانك لاعكن أن تجد مع هذه الحالة أي طموح الىالعلاولا أى قدرة على تحقيق ما تطمع اليــه . بل الجار والخدل والتردد ووهن المزعة والوفرف لتحا أقل عقبة في الطريق ؟

الزُّوْ(مُسْقِيةً) وعكن بالقرب منها فليلا المجلكة إلى ذلك المثال الذي أقيم للقائد .. اللاس لطفقة مرادة حتى إنه النصعب جا النام إن النق والعقير فيهم " ، " تامب وعرج

الموجودة من الفاكهة . . ولبكن استلفت نظر إحداهن ورق الشكولاتة المفضض وقدكسي أجساما مستديرة أصغر سنجامن التفاحة فنلنته شكولاتة (انجايزي) وتقدمت لشرائه .

أَنَّى البائم نحوها وسألما بكل أدب هما تربد فأجابت في لغة ركيكة . .

ــ أريد من هذه الشكولاتة . . بكم تبييم

فأجاب على عجل وعلى وجهه ابتسامة. هذا ليس شكولا به .

م تناول واحدة وفضها فاذامابداخاما (يوسف فنسدى) . فعجبت الشارية لذلك ونظرت الى صديقاتها نظرة ملؤهاالضعاك ناجيتها عثيلاتها وأخيرا اشترى الجميم مطالبهن بسمر التفاحة ۱/ بنی أی ۷ مایم و َلذا (الیوسف افنذی) والبرتقالة ٢٠٠ بني أي١٢ مايا وهي أعمان لا بأس

خرجن من هذا المحل محيين باخلاق البائع

–كم بائديم في مصريساً لك بكل أدب و بـ (من فضلك) تم اذا ما باع شكرك؟. كان الجواب.. سكوتاً .بمدان تركن المحل وأخذن يسرعن في السير راجعات الى الفندق

اذا بزيلب تقف فِأه قائلة. --أين حقيبتي؟ . ثم عولت هي واخواتها

على الرجوع الى المحل لسؤاله عنها.. وبينا من ف العلريق اذاستلفت نظرهن إ شيئا . مبنى عشى مسرما تارة و يجرى تارة أخرى محوهن. وْلَمَا الْمَارُكِ وْعَبِدُلْ حَقْيَبَةً زَيْلِ بِيدُهُ فَتَقَدَّمْتُ صاحبتها اليه ولكن قبلأنكسأله عن مصدرها

_ لا . . كامها مجانا حتى يتمكن الفقيراً يضا - هل هــذه حقيبتك ياسيدتى ؟ لقــد من الذهاب إليها لترو يخالنفس من عناءالعمل. وجد اهافي المحل بمدريار تكن فسارعت لردها.. إن مثل هذه الحدائق ضروري جداً في المدن تناولتها زيلب شاكرة والكلمعجب بتلك الامانة التي ظهرت في اثم بسيط. اعجاب النظافة إذهى فاصة بالصائع التي يتصاعددناما فيالفضاء التي تجلت في كل مكان رآينه وشارع مردز فيه.

لم تر احداهن بائم العربة المألوف، مصر لذى يفترف بضاعته بيديه التيكثيرآ مأتكسوها طقة من القدارة تكون أكبر معين الدباب المنتشر حوالعلى أشرالامراض...

وبيناهن راجعات اذا بسحابة تحجب الشمس الضعيفة بالنسبة لشمس مصره والتجمع حوطسا لسحب م يبطل المطر وباسرعمن وميض البرق نقلب الفيف شتاء فتهرع المادة اله أماكر تتقى بها البلل . . فسادهن الىسيادة أقاتهن الى

أخذن يتجاذبن أطراف الحديث وبعدهنيهة طرق الياب وبغد الاذن دخلت زائرة انجليزيا وهي سيدة في مقتبل العمر ظهرت لفتيا تشاغابة في اللطف قأنس ساء دخلت و بادر تهن بقه لها -- ما رأيكن فيجونا هذا..

فسمعت الأجربة يتاو احدها الأخر ومنها .متغير...ردىء...فظيع لا بأس به رغم هذا الانقلاب الخ.

وأخيراً جلبهن الحديث عن مصر. فسألتهنأ الرائرة الاجنبية أسئلة دلت على سيل فاحدرا عن البلاد الخارجية. منها

> - هل تابسون الاحدية عصرا مل هذه ملابسكم الوطنية؟ --هل تجلسون على كراسيم ٩

— حل عندكم سينات وتياترات ٢٠ فاغاظت زيلب وكانت سريعة الغضية

- أتظنين أن كل شيء صنع لكم فقط ا وأخذ الجميم يضمكون آارة ويجيبون بلوم تارة أخرى وأخيراً سألتها كبراهن . كيف كنت تتبخيلين المصريين اوماذا كنت تظنينهم قبل رؤيتنا ٢ فأجابت

- كنت أنان أن المصريين أعراب حنماة الارجل يميشون في خيام في الصحراء . . وملابسهم هي المباءة وهم ضعام الأحبسام. أما المرأة فلم أكن أنان أنها تفقه في الحياة

غضب الجميم لتلك الاجابة الؤلة وكدن يتشاجرن منمها أولا أن كبراهن كابت عنهن جميماً وأخسلت تكامها وتقنعها بأن مأقالت

إلى هنا غلت الالفة بين بعضهن والك السيدة وإلى هنا أختم كلتي -

وتطورنظ ام

كاليف الاستاد عيد الرجن الرائس بكفكهن الجزء الاوليوهنه فالا قرشاماها يطلب من مطبعة الفندق وما هي الأطرقة عن وانتباهتها حتى كان الفندق وما هي الأطرقة عن ومن الرافع الشكاف وقل الاسكندرية من شركة النفر اوطنية فيعلم الحيم في حجرة كراهن قد عهمن حول الناد المعدوطاول عرد ٢ التدفئة:

اكبرمحل للاصواف والبكزامير في الشرق اراهم واكد واولاده شار ۶ کمل

حياة طالبة في مصروانجلترا قيل المواهم

ظلت الباخرة ممخرصاب الماءوعليها فتياتنا منهن أمهامم ومربياتهم قلد ارتدين ملابس المافران مدة ٥ أيام مضيمًا في كتابة خطابات نظيفة ومرتبة أيضا جالسات يرقيهم وفي أيديهن بمض الانسفال اليدوية . كالخياطة الى من فارقته من عزيز أديهن . وكن سعيدات بيغنهن قد ثبثت فيهن المودة والاخوة أكثر والقش . يشتغان فيها حتى لاينيم وقتهن يماكن يعهدن قبل. ولا غرو فقد ربط فراق سدى. كانت السعادة ظاهرة جاية كل ما بالحديقة الوطن العزيز قاوبهن ربطأ وثبيةا فاجتهدت ينطق بممناها . . فالازهار جميلة نضرة تسير كبراتين في مساعدة الصــفريات وتســليتهن . المارة مجانبها زرانات ووحدانا يستنشقون النسيم الآتى من ناحيها وينظرون إليها نظرات والدران على الباخرة بمض العادات الفربية فلرفقينها أذكل مأتملك العقول حينئذ كالب تندير وإعجاب لصنع المولى جل وعلا. . فكاً ن الرمنول الى بلاد الانجليز والتفكير في هؤلاء أَلْمَاظِهِمْ تَزَيِدُ فِي نَصَارَةً تَلَكُ الْاخَلَاقُ الجَمْيَـلَةُ. النوم وكيف سيجدنهم وقد سمعن الكثيرعنهم والكلاب تجرى وتلعب مع أصحابها . . تعوم ما نجمع في صفة واحدة هي «البرود»

فى البركة أوتجرى على الحشيش متسابقة لاحضار السكرة التي يرميها لها أحد أصحابها. . والاطفال | وأدبه الجيم . فقالت احداهن. وفى صباح اليوم الخامس هاجت الباخرة وماجث عن فيها من ركاب وأخذ كل واطئء وأهابهم . . كما سبق ذكرهم . نلنه لارض فرنسا يجهز معسداته . ثم وصلت أعيجت هذه المناظر زيئب كل إلاعجاب الباغرة ونزل منها مرن نزل وضمهم فتياتنا فسألت مس رتشمند . _ ما اسم هذه الحديثة؟

ـ هايد بأرك.

_ لا أعرف بالضبط ولكنها فسيعة الارجاء

_ نم . . عندما حدائق رتشمند ور مجانت

استنتجت زيلت من ذلك أن الموجودين

ـ هل عندكم كثير مثلها ؟

وكلبرن وكنز جنبتونوكثير من أمثالها أ

_ هل يدخلها الناس بأجر ؟

مضين يوما في من سيليا متنقلات السارة بين مناظرها المختلفة ثم سافري في للهاه الى باريس ومن هناك الى كاليه تم دو قر..

القدوطئت أيجدامهن أرض انجلترة فخفقت أتلوب وعُلث وجوههن ابتسامة عنيب عندما وجلن الجو مغبراً والسماء ممطرة والدنيا برد.. أكرن الجو في مصر . كيف تركن ساعما البنة حلة زرقاء لاتشوبها سحابة مطر . وقسد أطلتُ مَمَّا الشمس فسطعت بنورها على أهـــل الوأن وحنت لهم بجزء من حرارحاً .

المزدحمة، ولندل المثل الإعلى من هذا النوع . ونهبن توآ الى محطة السكة الحديد وأخذن النطار الذي أقلهن الى محطة فكتوريا بانسدن فيختلط مع الهواء النقي. ومناك استقبلتهن سيدة من قبل ادارة البعثة لأللمن في سيارات الى الفندق الذي اعدت العَلَنْتُهِنْ . . فاخترقت بهن شوارع المدينة الماريخ بالجلبة والصوضاء فا وصلن الفندق الا وكالالتعب قد أخذ منهن كل مأخذ والسفرة

لى اليوم التالي — بعــد آل استرحن نمــا الرقسة اعتراهن من الثعب - خرجن جميم الزم والزهة تصحبين سيدة انجلزية انعها

الما المتعددة . يدمن الى تلك المنافع وسر ، وهلم عراد . كان المنظر الإلبيع مازان . مناك كالت أمامال الاعلاد

معجب الاطفال ومانجلي في أعيبهم من اللشاط وخلية المركة (والوج) حتى أدخلتين مس المسلام المنت عرائيل أو (ديس وهي الديم، والتين والبليم وماما كله بل كان التعاج

بثلك الحدائق حيلتذ لابدأن فيهم منوصفت مس رئشمند فنظرت حولها فلم تجــد للمرأ يكاد يكون عارى الجسم تكسوه خرق بالية وملايس قذرة. قد أفترش الأرض المفيرة ولاحث عليه علامات البؤس ومايقاسيه من السقام التي ساقتها إليه القدارة والعاقة . . لان الجيم ظارروا عظهر معتدل في اللبس حتى ليصعب جدا أن يعرف الخادم منهم من السيد. وخموماً إن ذاك اليومكان وم الاحد. أخلت فتياتنا تاردد على قلك الحدائق في غلب أيامها وفي ذات مساح ... معنين وقت عُميراً فيها ثم ذهبن لريارة بعض المحلات وروَّية مايناع ويشتري من مليس وما كل مليما ، لأن العلمام الانجابري لم يسجمن بعد . سرد ف الطرق محادث مار أن والكل

والمالية من المنت الاعمر والما والنبا فالاسم العاكمة الران هذاك

الامبراطور الذي اشتري أورشليم

مطوية من تاريخ النزاع بين الامبراماو ريةوالبابويةأو الحروب الصايبية الاستاذ محمد على ثررت

يرث بعض الناس الشيء القليسل ، ويرث | وعقليات متباينة النزعات والميسول اعسا هو البعض الشيء السكةير . بيد أن التاريخ يقرر، كالسياحة يصقل النفس ويهذبها ويزيل الموالع وما يقرره التاريخ لابد حمّا أن يكون حقيقياً | التي تحول دون ظهـور عبقريتهـا الكامنــة لامين فيه، أن «فردر يكالناني» كان اكثر الناس واستعدادها المختبيء. فغ عصر الا عان المطاق شب « فردريك»

على مبدأ كفاية العقل دون الوحي ، أي على مهدأ الاخذ ١٤ يقرره المقل وحسب ، متأثراً بالفلسفة العربية التي كانت في ذلك الحين نوراً نغمر الملكة العربية الواسمة المترامية الاطراف. وعلى ذلك فنحن أعبد أزمدى حبه الاستطلاع، ذلك المدى الذي كان يحلق نيه ذكاؤه الحاد في سبيل تعرف المجهول واستكشاف الغامض المبهم، كان غير محدود ، وتجد أيضاً أن مبادئه العصور المظلمة . فقد تالوا عنه أنه الشخصية ﴿ فِي الْحَسِمُ والسياسية كانت في عصر مبادىء حاكم قدض على صولحان حكومة عصرية . ولقد دعم بالرصاص الاعماق البركانية لبوغاز (• سينا)، وربي أولاداً في معزل عن الناسحي يتبين على في وسمهم أن يستنبطوا لأ نفسهم لغة خاصة يتفاهمون بها ، وقد عزلهم عن الناسوهم أَطْمَالَ لَا يَتَكَامُونَ، في سبيل تلك الغاية ، وأعاط أنهسه من كل جانب بطلاب الملمورواد الثقافة؛ قسكنت ترى فبلاطه والىجانبه طالبا يلم شعث المارمات ويجمعها في موسوعة خاصة (انسيكلوبيديا) وطالباً آخر يترجم عن اللغسة العربية فلسفة « ابن رشد». وكان الفيلسوف الـكمير « ليوناردو دي بيزا» الذي أدخل الى أوربا الارقام الحسابية للمرب يجاس في البهو مع طائنة الستبحرين في سائر فنون العرفان حيث كان يشتغل في الله معاوت العرب عن الجير والمندسية والجيذور الصاء الي اللغة

وفي الوقت نفسه وسمكم غريب كان طالب غير معروف يلمي « توماس اكويناس» يميش حيث كال يطلب العلم في جامعة (فردريك) مانته للادبيات وبالغمر البديع الذى كان ينسب

الإيتالية ليملها ويثف عليها في ذلك العمد

بناولي ونستطيم أن تقرر أن ذلك الامبراطور التابع الذي وضعه من قبل شاعر (ابتاليا) الكيير «داني» زعم الأدب الإيتالي.

واذا دكرا أن ديكتانور ايتباليا البظيم (موسوليني) اتما يجعل النظام يسود في جزرة صقلية الأن باستخدام قرة من رجال البوليس الاهداءلا تنهب ولا لرناع باذلاق هذا النبيل عبو دالا يستهان به علمنا بقيقا أله الايهاليا أن نعجب كل الاعجاب بذلك الامتراطور العظيم « زدريك » الله عاش في ذلك الربن النائي في وكانت مدالة تبليم هو دريك ؟ قواليدي النسير أنه عكل غذفه وللكالماء المنطقة المجمول فيفته سليلة واسعة البقال وزيلدان

يستحم فأيام الاحاد .

وكم كان ذلك الامبراطور شديد العطف وسيرتفع صوته وهو يزحف للاستيلاء ال

ومن الاعمال الجيدة التي يذكرهاله التاريخ في كتابه الخالد والتي تذكرها لهالاجيال بالفخر والتمظم عصرا بمدعصر الهمحا آثارالاستمياد وقضى على سيادة الفرسان في الديمد الاقطاعي

على أغلب أعضاء المجلس الذي كان مؤلها م وكان ذلك الامبراطور العظيم لا ينتخب غير أن أنامرصفات « فردريك » كانت الدراك العنيف القاسى الذي كأن يضرم نادمهم

وفي ذلك الفهدكانت البابوية قد صعدت الى قة عبدها في عبد البايا «الوسلت الثالث» . وكال دعاء الامير اطورية من الرعباء الدين تصبوا أتفسيم عادن عنها يدافدون عنها وعن سيادة دريك أو بسط سلطانه على الدنيا بأسرها، منتفعين في ذلك السبيل بكافة الصواص القانون الرومان القديم الذي خو الطهردلك الجلق

الشريف غير هياك ولا متردد، يعني ولو الله المنتهداد اللك الاناكي أمنع من هير الانا

وفي الوقت المسه أرسل ولملاً عن يام (ارالدري) (العبد أن طاعر الملك

ويحدثنا التاريخ عنه فيتول: اله حفر الابار | والنبوه "بالمسيح الناني " لانه في ذلك السيد وجدد الترع الرومانية القدعة وأفام الجسورعلى إعهد القايس فرنسيس كال يطوف اورارها الانبار ، وشيد المستشفيات وخط الدزوكافيح من الانبياء، أوبدبارة أصمروأدق في التسريط القرصنة حتى قضى على اوأ يدروح الديمو قراطية، من أو لئك الدين كانو ايز عمون أنهم أنبيا وجهاز وقد أسس (بوزولي) همامات حارة ساخنة. ولقد المالغيب ويتكهنور في وذاعت في أرجاء أرا اتهبوه بالهرطةة والمروق في الدين لانه كان | في ذلك العصر نبوءة فحراها : أن أميراً علما إ سترحف على أوربا وسيقبض بيده على الميه

الصولجان بالزئير المفيف كالليث الغاض ا إز مجر . وسيحكم بعد ذلك وسيكون في حكه وديماً كالحمل ا وسيكون حكمه حكما تمزيه إ الوداعة بالقوة والفخامة والروعة ا وعلىذك فقد دب في أرجاء ايتاليا وألمانيا وسأثر أمقاع أوربا دبيب النزاع واضطرمت نيران النزاع والحروب بين الامبراطورية والبابوية. وص

(الـباما) عن « فريلدريك » تصريحـــاً خلياً

« إن (ڤريدريك) شيطان بل وحشام

وتسخرت نيران البغضاء بين الفريقين

لامبراطورية الحربية ا وكانت في الوقت ا

حركا قويا أثار الاملف نفسالنا بوية واستعما

ن حروب (فردریك) — ثلك الحروب التا

وكانت تلك الحروب صليبية عفائه عندما كانفا

وعند ما كان حديث العهد مالحاوس عالنون

أخذ الصليب في يده وأقدم عليه وعلى الأيما

أن لا يردد لحظة عن الكفاح في بيل استرا

الغضا أو شوك القتاد ا وأقدم أيضا أل رما

الامبراطورية والبابوية أوصاركل فريق ينامغ

تقدموا لتعنبته بكل تهيب واحترام كأنه المسيمح هبط من الفردوس الاعلى الى الأرض | يقول فيه : -ليقم المدالة بن الناس.

ولقد ورث غريزة اشعال الكالخصومات

على المسور جنوده للاستأنة في ذلك السيد وارتهم مبوت في داك المعبر لرجل كان

على الفقراء يشاركهم في آلامهم، ويتوجم لاندم، فقد أنشأ في(سالرنو) مدرســــة طبية وجهزها بكافة المعدات الجوهرية ليمالج فيها الفقراء يجانًا . وقد أناط بالاطبياء أن يزوروا المرضى | ورتين في اليوم الواحـــد أذا كان ذلك أمراً

فمظم الرجل فأعين مواطنيه الى حاد أيم

صعد من أعماق البحر ليزعزع العقيدة النبابا في عقول البشر. فعلى كل من يرغب في أذين على رأســه غيث الرحمــة من الساء أن بقاله حتى يقضى على أطاءه ما استطاع الى التعال الاخر ويناصه العداءا وقيضان «فريدرك

وأنشــأ الضياع على نسق بديع وزرع النخيل والنيلة والكتان وقصبالسكر والقطن، وشيد في جهات عديدة بالجزيرة دور تــكرير السكر ومصالم لنسج الحرير،ولكي يكون في وسعه الاشراف على ذلك النظام المتشم ألف لجامًا من رجال،على جانب عنليم من الثقافة والتهذيب

رجال الدين القادمين من (جنَّره) الى (روا إكري تدبرنظام ذلك الحسكم وتقوم بادارته. وأودع الكرادلة والاساقفة والرهبان غرنا السجن الطلمة الرهبية في (نابولي). وزمنا عماله الا مر الرجال الذين حذقوا المعرفة « قريدريك » على (روما) ولاذ (البابا) بأذار فاستنارت بها عقولهم،غيرحافل قط بملشئهم ولا الفرار هارباً الى (ليون) ١ — وكانت تك 🖟 مولدهموهل همن طبقة النبالاء أومن طبقة الدهاء. المركة عاملا قويا فى تقويض دعائم قوا ذلك لا زالنقافا وحدها كانت في اعتداره كافية لتصريف مرافق الحكم. وتدبير شؤون الامة. وهي أفضل بكثير من الثروة العائلة والجاه العريض على المودة الى نشاط النزاع مرة أخرا ونبل المنبت.وكان الذي يؤيدالنظام ويوثق مراه في (أنشيون). ولم تكن تمة حادثة أبله فاغرابها جيش من العرب الاشداء لا يعرف في اقامة المدالة وحمظ النظام هوادة ولا رحمة، وكان فلهرت بين حركات النزاع بين الامبراطورة أيضا يصم آذاه عن كل مايسمى (غضب الكنيسة) والبابوية ظهور الفهاب الساطعف جيم الليائي النبارات التي كال يفنهنا والخصومات وكذا

ود قصائله قلم استطاع أل يشم على وأسه ذلك | عن جده البحري العظيم « وبادوسا» وعمن سيقه

حور بعدند عن القوضي، أو بعبارة أصورة عن أن السنون سياسة هو دريك ؟ يقول انه يريد أن المنهاله الإسام وعبام وعبار

أغني كنوز العالم قعة حقيقة مدهشة

أبالحيط الهادىء جزيرة تدعى كوكوس قد دفن نى أحد خلجا ماكنز هو بلا شك أغنى كنوز المالم وأدهشهاء وهوعبارة عن بماثيل وسبائك

ليما حتى دب الذعر في قاوب السكان ولا سيا أنهم كانوا يعرفون شدة طمع بوليفو وشراهته وحبه لجمع المال. فأسرع عالم المدينة وجماعة والسبائك الذهبية في موضع أمارت في قلمة المدينة . وكانت قيمتها تقدر بأكثر من ستة ملايين جنيه . أما الكنوز الدهبية التي كانت في كاتدرائية ايما الكبرى (وتقدر قيمتها بنحو مليوني جنيه ونصف مليون) فأنهم وضعوها على ظهر سفينة وأخرجوها من خاجج ليما . فلما وصل الغزاة علموا بماكانت نانتقموا من المدينة شرنقمة وأرسلوا القرصان فىمطاردة

بقيادة ربان اسكو تلندى يدعى الكابتن طمسون وقد سـبقت الاشارة اليه) واتصـل خبر السقينة الهاربة بمسامعه وبلغه أن بين السكنوز التي هربت بها السفينة ٢٧٣ سيفا مرصعاً بأعن الحجارة الكريمة وتمثالين للسمياء السيح ولا مه مريم من الذهب الخالص بالحبيم الطبيعي . وعليه أطاق السكابان طمسون قلوع سفينته للربح حتىلحق بالسفينة الهاربة فأسرها هىوجيم من عليها وقتل جميخ نوتيتها بالسيف توجه بسفينته ثمالا موليــاً وجهه شطي جزيرة كوكوس حيث دقنااكذوز التي استولى عليها، ثم قفلراجعاً والصل بنوني آخر من كبار قرصان ذلك العصر يدعى « بليتو بونيتو.»

بعد، والمكن جاء في بعض الروايات أن سفينة " حربية أسبانية طاردت سفيلتهما (وكانت تدعي : ماری دایر ») وأسرتها ، فما كان من بوئيتو إلا أن انتجر باطلاق الرصاص على نفســـه إذ فضل أن يوت منتحراً على أن يوت موتة مجرم « مارى داير » ما عدا النكابان طنسون وثوثيا آخر تعهدا القائد بأن يدلاه على الموضيع الذي فيه الكنز بجزيرة كوكوس.

وأقلمت السفينة الخربية إذذاك الى الخزيرة, فلما يلغتها نزل طمسون والنوتى الأخر الىالىر ليدلا ألجنود الاستان غلموضع الكثر ولكنهما عكنا من مفافلة الجنود والاستخفاع في احدى الغابات . وبعد بحث طويل عمرما عاد قالد السفينة برعاله وأقلم من هنالك وقد أيقن الأن

المرعل الامتسال سويا وماردهم من قدويلا ويقال إن مركب صياد ومثل إلى هنا الت النا ورية كولوميا . وكان همذا القائد الهد يضعة أيام فوحد و تبته ناحلين في الساحل كفيرة نها في السَّاكم الحجرية كولوميا . العلمة من المعرض وقطاع الدي أورب ال المرت منها الداخلية وعد غل معرفية مثنان وخمون المار وأفام به الدا المهجد عن علك الشالة ا

أحدها ، ركان الرجلان هما طمسون ورفيقه ، فأخذ فاالنو تيةالى الركب وأطمعوها وأعطوها ماعليشربا. إلا ازأحدها (وهو رفيقطمسون) ترفى بمد يومين لانه كان مصابا بحمى خبيثة.

ونسى الناس أمره الى أن ظهر مرة أخرى في كان راسياً بسفينته في أحــد موانيء انجلترا

فاتفق الرجل النيوفوندلنـــدى (واسمه الكنز الأبالاستمانة بالمذكرات وبالخارطة

«مربت» حذار أن تيأس أو تدع للقنوط سبيلا الى نفسك في أيام الفقاء بل أنتظر الغد وابتسم للمستقبل فلاتلبث ال تنقشع عنك غيوم اليآس

أم صالحــة خير من مائة مملم

اقوال ماثورة

المصائب حتى يتسنى له أن يشعر بالسبركات

الاقوال بنات الارض والاعمال أبناءالسماء

يمكنك أن تجعلني ألسيما تعلمته، ولكنكُ

ان أصل الفتي ما وصل اليه ، ولو تركه بي

ختيارجدي لاخترت اسكافاطملا علىملك كسول

«جولسون»

« نابليون »

من الضرورة أن يصاب الانسان ولو يصمائر

من الخطر أن تظهر للمرء أنه شبيه بالالعام من غير ان تظهره على ناحية عظمته. وانه لخطر كذلك أن تظهر له عظمته من غير أن تطلمه على ناحية حقارته . واخطر من هذا وذاك ان بَتَرَكُهُ فِي عُمَاءُمِن عَظْمَتُهُ وَحَقَارَتُهُ، فَنِ الْمُصْلِحَةُ الحقة أن تظهرهما له جميماً « بسكال»

سر النجاح ترقب القليل المفقود والتنعيم « جوث »

الذي لا يخطىء لا يتعلم، فالعاقل من استقاد من غلطته وأصلحها حتى لايعود اليها * اللورد المبرى »

من كمود عل المداهنة يسهل عليه مداهنة « جولسون »

قلب الرجل الصالح هو هيكل الله ف همدا « مدام نکر»

كثيراً ما تفقد ماحصلنا عليه بسيب خواطر كاذبة وخيالاتوهمية تتراءى لناكأ ماحقائل « هکسین »

a ترجها عن الاعمارية دوتولس

في السودان

تباع السياسة الاسبوعية مكتبة البلزار السودان بالخرطوم وفروعهاباء درمانء الخرطوء هري وعطرة وواد مدي.

جزيرة كوكوس ، وسان مو وأعماية عسيه الرسوم حتى داوا من الكهف ولكن فيهدة ألحر وتفادما معهم من الراد أرغمتهم على العودة وكان ذلك في أواسط سنة ١٩٢٥ أي ميلاغو أديع سنوات ويظهر أنف نية الكابن كامبل أن يجهو في المستقبل القريب لمتفيدة ألحري

* فريدر ك» شخصية عجيبة من شعنصيات العصور الظامة وصحيفة

حظاً في الميراث ولم يبذه إلا تفر قايل. ومن ذا يكون « فردريك الناني » هذا ؟. هو ملك (صقاية) وسيد الامبراطورية الرومانية الجرمانية المقدسة . وهو الذي كان | عِمَاية « نابايون المغليم » في القرن الثالث عشر وعثياية «موسوليني» في القرون الوسطى . بيد أنه لم يكن الميراث المظيم الذي تضيق عنه خزائن الارش ، هو الذي اكسب «فردريك» ذلك الاقب الخالد الذي يتردد صداه خلال المدمشة العجيبة التي تجمل أنضج المقول ترتطم في صخور الحيرة . وأرى أنهم صادةون فيا وهموا، لان ذلك الرجل قد توفرعلى مزاياخاصة إ قد لايتوفر علمياسواه، فقد كان متقلباً دواراً يلس لكل دور لباسه الخاص . وكان رجار | سياسياً - داهية في السياسة . وكان جندياً ﴿ أسلا فكان شاعراً بليغاً وكان من خير حماة للمنوز والعلوم. وكان في صميم عصر الايمان في تتخرون الوسطى يعلن علانيــة وجهرة آنه من أحرار الفكار وهو على اعتبار آنه أمير من أمراء (ايتاليا) في عصر النيضة الأودبية الحديثة (الرينيسانس أو حركة البعث العلمي) ولد في مصر جاف عاد عن مختلف مظاهر الحضارة تترح فيه طبول الحروب وكافة مظاهر البروية

على أن كثيراً من جوانب شخصية ذلك الامبراطور الذي كان ذا شيخصية متعددة النواحي قد يعزى في عائه الى وبيته الخاصة والى البرئة التي لدأ وترعرع فيها .

أجل القد كارب ذلك الامراطور ذوالشمر الاجر ، والبصر الاجهر، دجلا غريباً في نوعه ، حتى أن شيفصيته العجيبة كانت

والورخون الذين بمنسوا في الريخ ذلك الرجل وحللوا شخطيته يعزون العدد جوانب ثلك المحصية الى عل ميلاده ، لان (صقلية) يُمْم في دائرة معاملة بالاث قارات وكانت في ذياك العصر تقع تحت تأثير البابوية وأميراطرة الجرمان. . وعت تأثير حضارة (يثرنطة) اليونانية ، وغيث تأثير النورمالدين الذن أسسو المليكة . وتحت تأثير المهلين والعرب الذن راطوا عسنه الحلود التي لم تنكن قد أستقرت بعد لجيوش التصاري الذينا أعتشدونا

غلون فماد الحروب الفاليلية. العماري والمسان والالمان والليان والليان والويار (ويدعاله الشيابي) ويعد للره ق الأثور أن المعل تتسارياً) وعل الرغم من ذلك للدعلت

وآنية من الذهب الابريز يقدر عنها بنحو آثني عشر مليون جنيه ويقدره بعض الناس أكثر من ذلك بكثير . ولهذا الكنز قصة هي أقرب الى الخيال منها الى الحقيقة، ويرجع الريخها الى سنة ١٦٨٥ للتاريخ الميلادي . وفي الواقع ال هذا الكنز هو مجموعة ثلاث صفقات راكمت لى ذلك الموضع عرور الزمن وهي :

(أولا) الكنز الذي دفنه هنالك الكابنن ديفيز أحدمشاهيرالقرصان فىالقرنالسابعءشر بعدأن حاصر خليج بناما وأحرق مدينة ليون (بیلاد نیکاراجوای) فی سنة ۱۳۸۵

(أنانياً) كنز بونيتو أحد كبار القرصان | في بدء القرن التاسم عشر.

(أَالنَّأَ) كَنْرُمدينة ليما، دفنه في ساحل جزيرة أوكوس ملاح اسكوتلندي يدعى الكابآن طسون في سنة ١٨٢١ وقد اشتهر طمسون هَـٰذَا بأنه أصبح فيما بعد من أشهر القرصان في عصره واشترك مع بونيتو السابق ذكره .

وقد محث الكثيرون مرمي رواد البحار لى القرنين المـاضيين عبن هذه الـكنوز الثلاثة - وأكبرها على ما ثبت الكنز الاخــير – ولكنهم لم يوفقوا الى العثور عليها . وآخر من فام في سبيل البحث عنها الكابتن مكولم كاميل الانجابزي وهو صاحب « يخت » ومن كمار رواد البحار. وقد قام حديثاً بسفرة شاقة باحثاً ان تلك الكنوز . ونشرت احمدى الصحف الاعمليزية تفصل سفرته فرأينا أن نورد فيها يلي

خلاصتها . قال الكانتن كاميل :-انكنزليما — أو كنز تونيتو — هو الكنر الوحيد الذي لدى عنه تماصل دقيقة للَّنِّي نَمِنْتُ وَلَا أَزَالُ أَنِحْتُ عَنْهُ . وخَلاصَـة انتُجُ هَذَا الكُنْرُ أَنَّهُ فِي أُواخِرُ عَهِدُ الْاسْتَعَارُ الساني في أمريكا الجنوبية كان لايزال للجاكم استبال في مدينة ليما (عاصمة بلاد بيرو) الاماكن المقلسة في بيت المقدس مادا ويسال المرقم فيه من التحف الدهبية ومن الحجارة عرق بليض أو دم عرى ولو كان دول داليم السارعة ماشعدر تقدير قيمته . وكانت مدينة كإيبعثذ أغى مدل العالم وأكثرها ذهبا وفضة العبارة كرعة . وكان في كاندرائيها إلكبري فور وعاليل وآلية ذهبية لاتقل قيمتها عن المون منيه . ولم يكن في تلك المدينة أسرة الله فيكان في كل منزل من الذهب والفضية أنهد الاساقة إلى الشاملينجاد علا العاملية في المائية في المائية المائ

التعادية مع المسلمين . التعادية مع المسلمين . واستعلاج الجنرا في سنة ١٧٢٧ أن كان الم الله الآيام ظهر القيال، بوليهر الذي طبسون ورفيقه هليكا .

انا عشر مليون مِنْ كُيانًا في قاع الماسقيك

هي بعد اربعاته ميل من سواحل لوستاريكا أ فكانوا أينا ساروا ارتكبوا الفظائم والحرمات وأُلقوا الرعب في قاوب الناس .

وما كادت أخبار بوليفر تصـل الى مدينة , التجار الى اخفاء بسض الحجارة الكريمة

السفينة الهاربة . وكان بين سفن أولئك القرصان سفينة

واختني مامسوز بعمد ذلك من الانظار

سنة ١٨٤٤ . ذلك أن رجالامن أهالي نيو فو ندلند فتمرف برجل يدعى المدون وأسراايه طمسون هذا حكاية الكنز ولكنه لم يقل له أين كان . ثم لا تستطيع أن تنسيني كلمات أي اللذيذة. اقترح عليه أن يجهز سفينة خاصة للذهاب الى

جزيرة كوكوس للبحث عن السكنز. کیتنج) میر مواطن له یدعی بوج علی مجهیز السفينة المطلوبة . وبمد أيامأقلمت السفينة وعلى ظهرها طمسون . ولكن طمسون مات فلم يبق لكيتنج » و « بوج » أمل في العثور على أ

والرسوم الني تركما طهسون بعد وفاته. ويظهر أن السفينة وصلت الى جزيرة کوکوس فنزل «کیتنج» و « بوج» الی البر وسارا ءوجب الخارطة والرسومالتي معها حتى وصلا الى كهف غريب حيث رأيا الكنز

المدفون وهو يبهر الابصار ، فكاد يعروها الجنون من شــدة النمرح . ورأيا أنه ليس في وسمهما نقل ذلك الكثر فعزما أن يعودا ادراجهم ويجهزا حملة خصوصية لذلك على أن يكنما الفرض عن نوتيــة سفيلتهما . الا أن النوتية علموا بالامر وتهددوها بالتتل اذا هالم يطلعاهم على مكان الكنر . فلم يسعمها إلا أن يعمداهم بذلك ثم هربا الى الجزيرة وحاولا أن

ولا يعلم بالمام ماوقع لها بعد ذلك، ولكن الارجح أن «كيتنج » و « بوج » هادا الى الكهف وأن ثانيه يا دخل وبغي الاول خارجا فأوصد مدخل الكهف على رفيقه فمات «بوج»

وبعد أيام مرت سفينة صيـ ق من هنالك . ولا يعلم بالتمام ما وقع لهذين الشريكين فيما | قا نقذت «كيتنج » - وكان قد عكن من أخذ بمض القطم الذهبية من الكنر تقدر قيمها بنحو ثلاثة آلاف جنيه ومرض «كيتنج » وهو في سفينة المبيد وأشرف على الموت . | اسبوط ودنت السفينة من سواحل ليوقو لدلند فأطلع « كيتنج » رجلا بدعي « فترجيرالد » على سفاح . وأمر قائد المفينة الحربية باعدام هيم احكاية الكنر وهذا كتب إلى صديق له مر الاتمليز بدعي الكومودور كرزون هاو -وكان من النبلاء ، وأخبره محكاية الكنز وأرسل له مذكرات كيتنج والرسوم والخرائط. خهرا هذا سفينة البيحث عن الكنز . وكان ذلك في عة ١٨٩٤ . ولسبب من الاسباب لم تنجيح تلك الحملة، فيزالكومه وركر زون هاو بعد ذلك يبضع سنوات سفهلة أالية وهذه أيضا لم تنجح

> وأغيرا أنصل خبر الكنز عسامع السكاش كاميل الذي سبةت الأشارة أليه في صدر هذه المقالة وانتهت اليامل كرات ورسوم ومعاومات

when we will be the winder

and and of the fell of the first وبلده ومعتم أشيخ البلاق هذا العصر

فسيأله الندوب: أفلا تعتقد الك كنت

قتال: أن البرنامج الذي سرت عليه في

الحياة كان مقدرا لهولم أرحمه بناسي الحنياري

الحيش وإعا ومحته لي عبدة عوامل لاسلطة لي

وانتقل الحديث بعد ذلك الى موضوعات

فقال: أن النيماح أو التقدم الوحيد الذي

والادارة . ومن دراعي الاسف أن الانسان

لا يسمر طويلا في مهذا العالم لينتهم بنتيجة

الختيار اته . واسوأ من ذلك أنه مامن أحد في

هذا العالم يستطيع أن يستفيد من الختبارات

غيره . ولماكنت أبا اسرةواستاذاً في مدرسة

فانا أدلم انه من المستحيل أن نعلم أولادنا الا

مانتيج لهم الطبيعة أزيتما ودبا تقسهم. وبعبارة

فقال الندوب: والكن الباسيعة قدرتبت أن

فقال اينشتين : صدقت. ولكن بعـــد

تنتقل اختدار ات الاباء الى الأبناء بو اسدلة الوراثة

بحيث تصبح اختمار الثالساف غرائز ف الخلف.

مرور الملايين من الاحتاب. خذ النمل مثلا:

فهو يدرف بالغريزة أموراً كثيرة تضويله الحياة.

وكيف عرف تلك الامور ؟ لانشك ان خلاصة

اختبارات أسلافه منذ ملايين الاحقاب انتقلت

ايه بطريق الورائة فأصبحت فيسه غريزة

والارجح أن البشر هم أبطأ من النمل عا لايتاس

في اكتساب مايسسح فيهم بمرودالزمن غريزة.

الانسان سيسفرعن ظهورالسو برمان ـ الانسان

المتفوق ــ الذي تنبأ عنه نيتشه ؟

غلا بد من مرور الملايين من الاعرام.

وهنا سأله المندوب : وهل تعتقد أن نشوء

فقال أينشتين : اذا صدقت نبوءة نيتشه

فماد المندوب الى موضوع الغزيرة وقال:

فنال: أن مرجع ذلك هو الوحي والألهام.

فكشيرا مالمن لي أنني مصب في أمر ما شم يقوى

للك الفعرد في تقسى حتى اصمح عقدامة . فول

اذاكان الانسان لايستفيدكثيرا من اختبارات

فيره فكميف تطلون ظهور علماء نوابغ فحأة؟

عَنِيلًا في درس مادرسنه وتعلمته عتى وصلت

الى مذم الشهرة ؟

﴿ زَلْهِوْ فَ الْمَالَيْمَا مِنْ اسْتَطَاعَ أَنْ يُهْجُو عَلَمُوهُ .. المن في المراه وي الراس المدين فين المللة في مقالك ورساس، أثارية النبيية للمهورة . ومع شهوة عدا الرجل و العلماء عان أراهم في الأجراع والرياسة لا ترال جرولا الدياة اليهريدية والماج فماالاعتباد لستبير ودياس عند الدراد الاعظم من الناس والالا منظر الإحدى الديمة بالتأجليزية أن أو تداليه مندويا من قبلها إيالم الرابه في المصاحب الفكروة فذهب المندرب رأيدن الياه الوبالاثم نشر تقسلسيل ذلك اللوت بادبع المائت متمالية وقلمنا لل المتالة الاولى منها واليات غازرتها . قال مندوب الجريدة :

عليهاءوي مقديتها تلك الفدد الفامئية الكراثية ولد ليندين في مدينه داولي اللنياسة أ داخل الجدم والن قد أوجدًا الطبيعة للتيام ١٨٧٩ وتاي عاريه الاجتمائية في المانياو إياليا إ بافرازاتها ويوظئهما النامضة . وسريسرا ، ومو يعتبر نسه المانياً سويسرياً وعيل الى مسادى الاشتراكية وال مناصرة أخرن حتى وصل الى موضوع النظام والرقى دعاة السلام . وقد الموطوان يتالب مناسعدائنه ونشرء الانسان والاجماع، فأله المندوب: على أربع عقبات كان يدكن أن أيول دون الدغه وما رأيك في نشوء نظامالاجماع؟ وهل تؤون فمة الدير دُوس كرنه فتبرأ و ردياً واشتراكياً ومن السيار السلام . أدنف ال ذنان انه كان / بان الاندان يستطيع أن يتحكم إعماله حتى تنجع؟ ولا يزال كثير اللياء قايل المعادم

علما انه كان عِملِ منذ حداثته الى الاشتراكية / يتاح للاندان أن يتحكم به هو تقدم النظام ولكنه بكرهالتارف قيها . واذلك سألامنا وب المَجْرَبِيدَةُ عَنْ رَأَيَهُ فِي البَرِ النَّذِيةُ فَتَالَ الْمَهَا تَجْرِبُهُ

وليسرمن الممتملأن يتجهاطورالاجماع في السنة في الشيرعية، وكان يحتمل الاتسهر تمهرية البرائنفية عن النجاح لو أتيج لها من يقوم بها على مقتض العقل والنظام . ولـكن الروس مخطِّرِن في طريَّة أمليق نظريم ماهم | أخرى اننا لانسطيم أن تنفخ فيهم اليل الي يجملون الاخارس لمبادىء المزب فرق الكفاية أعلم الرياضيات مثلا

> وحنا سأله الندوب وأيه في الحسيم الجمهودي وهل هو راض عن الجمهورية الالمانية؛ فأجاب و الناجاب و قال: أن الحرار شعب حناً أن يحكم نتمسه فان أحسن فله وان اخطأ فعليه .

فسأله المندوريه: وما رأيكم في الامه اطور السابق ؟ هل تعتبرونه مسترولاً عما حل بالمانيا من المصائب رعن المكسار دافي الحرب الماضية؟ فقال: أن الأمبر طور كان سليم النيسة وكثيرا ما كانت أعمر له دعدية ولكنه كان محاطاً يمشيرى السوء .. أما السكسار المانيا في الحرب فيرجم الىسبب مهم وهو أن المانيا -- ولا سيما الليقات العلما فيها -- يجزت عن أنجاب وبال دوى اخلاق سامية وقدرة على النحكم عِمْدَالِيهِ السَّامَلَةُ كَمَّا تَفْتَهُمْ إِلَّهُ وَلَمْ عَلَيْهِ مُعْمَلُونَا وَلَمْ وَلَمْ يكن بن القوم رجل واصد تمرك الاخلاق العالبة على شرح الحنيقة الامبراطور عليوم. ولدل إمش النوم برجم الم بسم للمن فالفلسفته تي الله 5 كانت ضائاً . والموء الطلطأن الماميالم إ تنجب إيراء أجمأ استشاع ادارة مقالو فالسلطة

من و در الله تاريخ كنيره من المقرون

والمريان ويروا المساوية إسوم للميروان

الماليات العالج ارائي في القريب أرادت ورجي الدامة العلمة أن تدريق مدهق قلك | الن تربيلة اليهود منا بل عناالت تقالية وعادات الإراء ، فأوغدت لله يحرث البريانية وتنين أو وجندان وتبياها عن أو المنتا وهي التي عليتين لمرادية كنوف الدس في ٢٦ مان أروا المعاد وعلى على فان اليهرد الدتين في رية أو ١٩٧٨ . وحمر ال العالم أثنان إترقب قشوته لم العالم الأينيون في سود تهم ما يردي صوف تونك الدوين عان أيال بدوق أرائي لم بترع والانها خليف من أحناس مند فد ولا يستطيع أي وَوَلَ وَلَا فَانَ لِمُ أَدْمُونَ لَمَا مِنْ مُرْجِ الرَّبِينِ لَمَ يَرْجِينَ فِي السَّامُ أَنْ يَرْجِعِ كُارِجُ أَسَالُونَهُ ال رقيها أرائي ، وكنت أدمن أو إن التقرير لم أ أكثر من بشم مثان من السنين ، وعلما نادر وعلى كل فان القسدر تائن لاشالة ، والني من وزيلها . فيل أنا أنهيت إلى ناك الاراء الجديدة إجداً . ولهذا لا يسم التول بالماليهودي المؤرنين بالتدر الحتوبنوا منقدأن الرعمس لا بالاختمار : كذا بل بالوحتى والألمام. غنير عر إن يكن هذا الانتقادينا في جو سردتمالم

تشمير تون (أحد الكتب الأنجابز) أن أثارية ا الله بية تؤيد فاسفة توماس أكويتاس (١) وَأَمِلِي الرَّمْدَينِ : لا أَعَلَمُ مَا نَبِي لِمُأْفَراً شَيَّاً ا من مؤلفات توماس أكويناس . فاذا كانت المأرية الذبية تؤيد ملجاء فالتاللة لفات فذلك

من دعواعي غبطتن س وانتقل الحديث الى مودوع العصبية اسأله المنشدوب: وعل تعتبر نسمك يهوديا أم أ

فقال النشتين : كان الاثنين ساً . ذلك لاني أمتم نفسي رجلا قبلكل شيء. على ان المصبية المنسية عي آفة المعران، ويُجِب متارمتها يكل الطرق المكنة

فسأله المندوب: فكيف تبرر إذن عصبية

دَلَ: أَنِّي أَوْيِدَ الدِمِيوَ نَيَّةً مَعَ كُونَهَا تَجُرِيَّةً جنسية، لانها تجعل مصلحة اليزود في العالم كله احدة . وليس في هــده المصبية ما هو خدار على الشموب الاخرى إذ لا يمكن أن تتمول الصهيونية الى نظام أوريالستى (استعادى) لاستمياد العالم ...

ومن مصلحة اليودي أن ينلل يوديا كما هو . فنحن اليهود نكيف أنفسنا بسهولة على مقتدى البيئة التي تعيط بنا . وعلى كل فجميم الشعوب الحاضرة هي نتيجة خايط مختلف الاجماس . ولذلك قايس فى العالم جمس فالس فسأله النسدوب: وهل تعتدون أن في وسم الديانة اليهودية أرن تربط أفراد

الاسرائيليين معاً ٢. (١) فيلسوف من كبار علماء اللاهوت وأو في الطاليا في سنة ١٣٢٦ من التاريخ البالادي وله مؤلف في علم اللاعوت أناله شهرة عظيمة | وراء النجوم الجميلة !

واليان الذاتين: ليستاليانه الرويقين

وراء النجوم الجميلة الشاعرة الإمريكية المشهورة

اللاويار وباكتركس

لله كم أحمدت المدن التهدعة ظواهرها

وفي ليلة من ليال مايو ، سافرت وحلك سراً . . . ذهبت الى صرفاً جديد لم يكن معروفاً

دعونك في الظلماء ، ولكن الرمح كات أَنْهِبِ مِن البِيمِرِ ، فرجعت صرحان كُلُّها الى ا

ولكن فيأواخر الربيع، أوفى الخريف، ا سستعود سفينتك يوماً ما ، ثم أسمىك قائلا: / مسمى يدك في يدى أيتها الحبية ا وتعالى .مى وحــدك ، الى عالم غريب ، الى عالم كائن

أ - أو أي شب أخر فالعالم - بمتازيسمان فقال المندود : بلذي من صديق جابرت / وأخلاق معينة ما دام ذلك الجنس أو الشعب اليس غالصاً بل يجرى في عروقه دم هو وزيج

هذه خلاصة الجزء الاول من الحديث الذي أفذى به اينشتين الى مندوب الجريدة الامجارية.

كان دلك في أراخر الرسم ، وعلى الناك في الطريف ؛ عند مااستينظ فيك دمالنوري ؛ وسمعتك تناديني قائلاً : ﴿ فَسَنَّى بِدَكِّ فَ يَلْنَ أيَّبِ الحديمة (وتسال معن وحدك ، أنه عالم ا عجيب ساري فيه الدهدات "

وخوافساء وأطرافها وسوارياء وكمأسبت النمور الجديدة ، ورياح البحر والموادف. أَمَّا لَمْ أَسْمَتُمْ مُنُونَ الدَّاصِيَّةِ ، وَلَمْ أَذِقَ الْآءَ الاعجاج ، واكنى أقار أن أشعر أن يدك تمته

محمود حسن السيد

وغلى راه العمزيز العمت ومرحت السمنوات

درره وربوعه . وماذا كالريف في ســحره

ونتنته وانسياله الى القاب وقراره في النفس ؛

كنت أقضى فى الريف كلعام ثلاثة شهو^ر

أوأرسة هي عطلة الصيف في المدارس كانت

نور حیاتی وأشهی أیامها ، ومرت سـنوات

لنشر أمامي دوراً آخر من أدوار الحياة هو

دور العمل والكد، فقات زوراتي للريف أ

رانحصرت دائمًا في ليلة واحدة أقضيها هائمًا

الرجانيا كلعام عشرات الايام أعبدها وأمجدها

وأمسقضيت هناك ليلةمن هذهالايالى الفاتنة،

نَمُ مِن الخُواطِرِ ازدِحمت في نفسي ! وَكُمْ مِن

محدهدا الريف العجيب، ومباركة الك

اليدالقدسية المالية التي صاغت شمسه وقره

ونجومه ، وبسطت أرضـه وزانت حقـوله ا

ممجدة ومباركة الف تعجيد والف بركة،

فأنا مدين لهما ذلك الساعات الساحرة التي

تسديها أمس ، مدين لها بقرة هذا الجال الذي

مادا أرى ؟ كل هذه الماني أعرفها وكل

هنا شحرة «توت» أراها اليوم فارعــة

لنيرة الاغصان أقف أمامها لحظة لأستعيدالي

فاطری ذکری طفل مرح لاه بجدل بن بدیه

معيرة منعيرة وبن حوله أطفال صغار مثله

الرحول ويلبون . أقف لحظة لأستنيد الى

لرى منودة هسدا الطفل وهو يحفر بيديه

المنزية ليغرس شجيرته العزيزة . وصورته

وهوالخبيا غرسه ويستفله بنفسه ويلبث يتعبده

روم لما أن تنقض عطلة مدرسته ويعود

الغير آمي على شيء الاعلى هذه الشجيرة

الني المالك الديد في اللياة وعوج من عوانها

المُعَالُ مِعْدِيةً مِنْ أَقِفَ أَغْنَكُرُ وَأَمِنْتُونُدُهُمَا

الماني اللها طويت فإننا وبينه سيوات عدة

فأذر أملم مند الشجرة الكنيرة أيام الطفولة

اللوالغ ولاأكاد أستطيع أأزأنتل

سر المسلم الوال أجول عرى الي شعرة

هذا الجمال أعهده ويعهدني فليس أحدما غرياً

وأندس في نورها الباهــر جمال الحياة.

الخيالات الحلجوة المريرة!

همت فيه ليلة بأسرها ا

في احضان الطبيعية

خواطر وذكريات الاستاذ محمد زكى عبد القادر

في الريف قضيت أبه بي أيام طفولتي ، أ أعود بخاطري اليها حين كانت هزيلة صفيرة أخاف عليها عصف الربح رهزة البدء فهي قطعة الطوال، أحببت قره وشمسه وخالطت دمى منى أكاد أتخيابها كتاب حياتي مفتوحاً .

وتراخت ساعات النهار وأخذ النسيم يهب ا ماعماً وأوراق الاشيبار تهتر في حفيف باسم ، وخلت المنظركة كأنَّما ينشق عن نور .

يالهذا الجمال الساحر والشمس تغربعنه ا وتدع ظلام الليسل ينشر رداءه رويداً رويداً الدراســة سراعاً وطوتها الدهور في جوفها أ لياف القرية وماحواليها في جوفه الامين ا

وقفت أتأمل هـ ذا السحر المحيط. يقف نظرى على هذه الشجرة :شيجرة التوت العزيزة، أنقله الى غيرها وأرسلة بميداً إلى أبنية الترية، فأحس في نفسي بسهر عجيب وأحسجا تسكاد الى ألقها في طفولتي وصاى، وكنت أقضى لنهال وتنقطع .

تحت هذه الشجرة كم من ورة جاست أسمر مع أُصدةً لي في ضوء القمر ، وكم من مرة تسلقتها وأنا ورح لاه أقطف من عارها أشهى المها فتعود بي الذكري الى قدم، ومن ورامًها أُشجار " الجوافة " تثير هي الأخرى ذكريات جديدة . على هذا الثرى بعينه جاست منذ سنوات بينماكان النسيم يداءب نفس همذه الاشجار ، وها هو مايزالالثرىالقديم لميتغير وماترال الاشجار كاعهدما ، وإن كانت تحولت تحولا ضئيلا . أما أنا فقد سبقت هؤلاء الأصدة و كلشيء ، لم أصبح بعدهذاالرح اللاهى الذي تعودته يقفز بينها ويتسلقهاء وأنما قد أثقاني الألم وأثنلتني الحيساة القدكنت

وإياها أصدقاء أعزاه يداعينا النسيم مما تفيء ظلالها لتحتويني، ويسكب القمرضو «مالباهر ، فأمتع نفسي الصغيرة الجاهلة ءكل ما في الحيساة من شر بأسفد ما فيها من خير. والآن الكم أشتهي لحظة واحدة من

ماضى ممك أينها الازمار والاشتعار ا وقفت أتطلع النها وأفكر ازدحم فردأسى اط كثيرة بدأت تتسامي رويدا ويداحتي احست أن رأس يقف هن تمكيره، وأسست يني ير نهمان إلى السام وعمدان عن التمن غربي آئلا عنور فلبض أديدي فطيت فيبه فترة وقفت أعضاف جيمها عن عملها ويتى لما هذا النهم الذي يحتريني فراهت العيوا المجلن رويدا محومه به وأعلسان خضوا حيلة تُهامِل في السالق ونظام، ونسيم عليل رقين لطف صغيراً هادياء إبن من مولند الاسوت الطبيعة وصيريت الله عليس من شيء أراه أو أنيس به إلا تمس و الاعلما الحال الأعادالذي من الاعلى تمل 8 نظرة وظلمة اللهل على له الطريق. حملي قطعة عالية عدور والزلت عين وأعدمها في تاقل ولتون لديد ، وخلت. الدنيا، باجمعها النهب مراته العرفيد المهيد سهيلاء فعلقت يتنع في اعراقة لقيض جالا ويبهرا يوشاج

الماضي يمز فرسدري ، وأسست شيئالاذنا | الى أن استكملت حياتها وبزغت الشمس لمتم ا ينجرك في قلبي و يَكاد بحرقه .

ماذا : أما كان لي فقط أن أسمد ذا الجمال

فيم إذن هدا الألم والتحرق ؛ شــجرة وافترب ووعد القطاء وقفت مرة أخيرتم أمام أشجار الأمس اقضى لها واجبي وأمتمالنفس واحدة من الاشيجار التي أحببها لم أفتتدها ، رام واحد من ربوع الماذى العزيز لم تخطئه من ذكرياتها الحلوة ، ونهني بعض من حولي أن الموعد أوشسك أن يأزف،فهززت رأسي ولهوت سنواتوأياما ا آستاً و تات تنامی متثاقلا وسرت ذاهلاانظر ورائي كأُنَّمَا اخطأت قطمـة في نفسي يوز على

فيم ألمي إذن وقيم هذاالعذاب الذي أعاني ؛ لأحسبني أهيم بالمأضي وأبتغيه الى الرجوع ا أن اخطئها ... لا حسبي أنادي من أعماق قلبي تلك السنوات آسفين ومددت يدى لاصالحهم وأرد تحياتهم

التي ذهبت سراعاً كومشة برق خاطانة، ولمكن ، واأسفاد ا هل من يسمع المداع صمت مطلق وظلام كظلا القبور أأ

وتطامني صدري وبدأت أفكر. فيم نفعنابالحياة وتعلقنا بها، أذا كانمانيم قطمة من الأكم اللاذع ، وحاضرهاملي والحزن، ومستقبلها مفعم بالظلام والغموض ا

وتطلعت الى التمر مرة أخرى المفيته قارب مغيبه ، وألفيت وجهه الجميــل يكاد يختفي ، فأحسست فىصدرى بانقباض جديد ورحت أتعلق بشجرة التبوت ، أغمزها بنظرات والهة! وراحت نفسي مرة ثالثة تأنهم التمر فيدقأته لأخيرة وهو يسلم الأزهار والأشـجار الى الظلام ، وهو يجذُّباليه الظلال فتنشأ لرويداً

وتطلعت الى السماء فاذا نجومها بدأت تلمع

وعدت الى التمر فلم أجاء ا وأملبق على هذا المنتار الفاتن ظالام عميق

غدا لاأشهدمغيبكأيها القمرءوقدلاأسهد نورك اذ يضيع متلاشيا في أضواء المدينة وصخبها. فوداعاً أيها العزيز الجميل !

وقضيت لياتي في أحلام وذكريات، أصحو تارة وتنمض عيثاى أخرى وفي صيوىونومى بسيطر على حلم وأحد وشمور وأحد ، هي ايلة أسمو فيها عن متاعب حيالي لا عيش ساعات ق

... وتراخى ظلام الليلو نهدت الى دوط ور مبليلة فرضت وفتحت النافذة أشرف على ريف الجيل وهو يتنفس آخر أنفاس اللبال، عادًا بصوت رقراق يتنخال همهمة الندم البارد: « حي على الصلاة ، حي على الصلاة » وخشمت فسي وسرت في أعضائي جيماً رهشة فاؤة لاذعة ، وأخذ الصوت الجيل تساجي ويتجاوب الفضاء وأخذت نقدى تنهال وتنادال اوصلاري رتفع وينخفض وأحسب أنتي أفي مزة أُخْرَى قِياحُولَى وَأَدْهِلُ عِنِ الْحِيَاةُ لِأَنْهُو فَمَا موقها الولغاليت بنظري أرحله بعيدا يشعطى بنية القربة الى ما يحت بها من أنسجار وألهار وخضرة مبسوطة يطنق عليهما الافق ليجعلهما

في صوله أوصول الله عاور أيت النور ينسكن

نى غد أمضى، فويلى من غدا المتمه لا يخلق الله الفدا ا ا ا الليل رويداً واتند

عايبها ندمة الله موتملاً إرجاءها حرارة ونورا .

... ومرت ساعات السار الاولى سراعا

...وركبت القطار وأخذأ مدةائي يشيعونني

... وابتمدالفطار وابتمدتعنهم وأخذت

أشباحهم تتضاءل وبدأ تمعالمالريف وماحواليه

نذهب، في عرض الافق نقطة يلتهمهما الكون

الوسيم فلا يبتي لى منهـا سوى أثر يتعلق به

ويعد نفسي عما يتعلقان به ، ونساع الاثر

وأصمحت لا أشهد شيئا سوى خضرة ساحرة

بحدها الافق تلمع فوقها شمس مباركة النور ا

الحلم الذي قضيت فيه ليلة بأسرحالفوداعا أيها

خطرات شعرية

الريف الجبل والى اقاء قريب ا

ودعيني وأنيالي شفني

دعيني ألثم الشمر طويلا

قيملة واحدة !!

وا أسفاه القد انقضى السحر اللذيذو تبدد

. محمد زكي عبد القادر

رأسك الطاهرمن قبل الرحيل

أنني ماض الى نأى طويل

ليست القبلة باشيء القليل؟

... وذهب انقطار سريما يبعد بصرى

بصری و تتعلق به نفدی .

في الحطى أوكن علينا سرمدا لا نلد فرا ولا تيساً وقف وقف أيا ليل تبقي أبدا ؟ ا عمد الأممر

في سوريا

متعهد السياسة في جميع سسوريا شركة السيالحات النكري ومصايف فلسطين وسوريا

في بروت

فالم النباسة اليومية والاستيومية بطرف

لزقة الكوكس

اللزقة الوحيدة الاصدلية الامريكية

الوحيدة مند الزكام والنزلات الصدرية ووجع الظارر والتهاب الحنجرة وتصلب المتنازت وعرق النسا والروماترم

ازقة الكوكس تباع في جميع الاجرخانات ومخازن الادوية المرافعة المستوالية والمستوالية المستوالية المستوالية

لزقة الكوكرر مشهورة منذمئة سنة في انجلترا واميركا وهي اللزة

اذا شعرت بوجع في صدرك أو ألم في ظررك أو بزكام ذضع لزنة الكوكس على الوجع فنشفي حالا ويزول الالم

الوكارة - القراكة المهرية الويطانية المعارية في مصر والاكتارية ويرسما

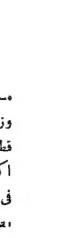


لويس ترنكار الذي أم بالدور الاول في " الفلم النطبي " الذي تم اخراجه أخيراً على الجليد في البحار الشمالية حول مجموعة جزائر مباز برجن



جهدا يطالياو البرنس ماري جو زيءروسه فی سیارة تجتاز بهما شيرارع بروكسل عاصمة البلجيك في طريقهما الى البلدية. وتُدُ أُخذَتُ هُـُذُهُ الصورةفي اليوم التالي للاعتداء على الأمير من يدفر دناندوى روسا المعادى للنظام انماشستي ولسكن الاصابة اخطأت

البرنس امبرتوولى





اشهر موسيةيي أنجلترا مستر فردريك ويلبوس وزوجه تناو عليمه بمشأ قطمه وقد قررت جامسة اكدفورد منحه درجة فخمة فى الموسيقى ومسترفردريك مصاب بالشلل .



صاحب السمو الامير أغاخان من أغنى امراء الهند و يرى في الصورة واكباء ربة في طريقـــه الى فيلا كيميز إ بالقرب من نيس بفرنساحيث يقيم الآن مشتغلا بالتجهيز ازواجـه من مدموازیل جوزفین کارون.وقد نقلت الصحف خبر هذه الخطبة فيحينها ، وقد صرح الامير أخيرا لبمضمر اسلى الصحف أنموعد زفافه سيكوز قريبا



الماسونية في انجلترا — لورد امبتـــل يتحدث الى الرضى الصفار بدوضع حجر الاساس المستشفى الجديدالمتعدين في تريلواروقد تماحتفال الافتتاح على مقتضى الراسم الاسونية ويرى التارىء بعض هذه الظاهر في الصورة.









تحومهو ليود تسطع و بلادنا فی زیارة دوجارس و ماری لمصر

« خاص للسياسة الأسبوعية "

د و ج ل اس : أنا شخصيا عنسد ما أقرأ ﴿ هذه الحروف أو أسمعها أنصور في الحال ذلك الممثل السينمي اللطيف الذي قام بدوراً حمد في (لص بغداد) وأرتنيان في (الفرساناالثلاثة) و(رونهود والقرصان الاسود وانالبزورو وغيرها من الادوار الني عرف بهـا دوجلاس قيربانكس أشهر ممثلي السيلما في العالم .

وأظن از هواة السينا مثلي أيضا من هذه

وأردت أن أوهم دوجلاس اني لن لاأتميه كذلك عندما انطق اسم مارى بيكمفورد تحضر بذا كرتى تلك الفتاة الصميرة التي لم تتمد أأسئلة كثيرة فقلت العقدالثاني من عمرها - كما اعتدنا ان نشاهدها على المتار الفضى - تحضر بذا كرتى فأعثلها عادى بالذية اليك ... فی دورها فی (روزیتا) و (اللورد فنتاروی الصغير) و(نور الحب) و (الشيطان اللطيف) و (ستلاماريس) و (سدس) و (آس) وما اليها من الروايات المكثيرة التي ظهرت فيها مقدرة مارى على تمثيل دور (الفتاة الصفيرة) ولا أشك في أن أحـداً من هواة السبَّما أِ أن أهرب من ذلك وخاصة المعجبين بمسارى بختلف عنى فى شيء ما

> وبالطبع لجاك بيكفورد في نفرس الهواة مثل ما لأحته أو مازوجها عندهم ولوانشهرته

في يوم الأحد ١٣ الماري وصل الحالفاهرة دوجلاس فيربانكس وزوجته ماري بيكفورد وأخوها جاك بيكهورد وبصحتهم سكرتير دوجلاس الخاس وسكرتير ذمادى الحاصة وطبيب وأفراد آخرون يشتركون في هذه الرحلة العالمية ، وعجرد وصولهم الف حولهم المحبون يهم وتقديم اليهم الصحفيون والمصورون مرحين بهم. مماستقادا سيارات دهست بهم الى فندق شبردحيث استراحوا قليلامن عناء السهر وقبيل النروب شهدنا دوجلاس ورتدياطر بوشا وسحبته مارى وأخرها وباقي أفراد عاشيته عامدين زيارة أحياء المدينة والطواف فأرجائها وقد النورت فرسة ولاستة فقدمت لميم طاقة أزهار ورجبت جهءوكانت مقابلة سريعة أنتهت والفاقنا على وعد في اليوم التالي .

كان ذلك الموعد فالساءة الرابعة بمد الظهر

وفي الميماد بالصبط كنت موجودا هناك والنعت فاذا في أزى ثلك الإنتيامة المعودة التي تنفرج عمها دائما شفينا ذلك المول المحرب وتقديت الميه ويعد أن فبادلنا التحية فلم الإسكليدرية اله مناء لي مدتر لويس سيكر تيره انفاص الذي كان على عمرية مناء والتفيد الوج لجالس المراجي فاذا في السلم لمناه المدما ؟ ارى الإساد المدر المالياني الريال المراكد . we de la faction de la company de la company

وقد أردت أز لا أضيم الوقت فيدأت أقول:

س -- أتسمح لى ياستر فيربانكس فتعضى

أعنى الرجل المصرى في زيه الوطني والمرأة الصرية في ملابيها المحلية .: حــ انها عجيبة بالتأكيد

بلادكم في أيام المدرسة وكان معظمه عن التاريخ س – كانت زيارتك لمراكش ذات أثر فهل يكون لزيار نك بلادنا أثر في اخراج رواية

ج - ،م أني كنت قد عزمت على ألا

– حسن جداً . ج - بالتأ كيد .. فقد زهقت من السيما وهنا تكام السكرتير وأفهمني اذ مستر س – واكمن الناسسية حدثون اليك دائمًا فيربانكس قد بالغ في شرب الويدكي وانه عن السينما وهم ليسوا مخطئين لعلمهم بانك رجل ج - هذا صحيح .. وأرى الى لا يمكنني | والندف في الصباح لا عام الحديث .

الموهد في اليوم الثالي :

المني قيان العبالة ناميلة عصيرة أفادر الي

جدان مارأيته في طرحي و الاسكندوية الىالتاهرة وتشابه جدأ وفيهما يصاح لأن يكون أفقا حسنا الماظر سينمية لاجعة .

س _ والشخصية المصرية _ عل تعصك : أَنْ تَخْبَرِينِي عَنْ سَرَاتَقَاٰنُكُ لَمْهَا ؛

س ـ وهل ما قرأته عن بلادنا وأهامها جاء مطابقا لما تراه فيها الأن : جـ اني لا أذكر إلا القليل مما قرأته عن

معى بضع دقائق أعرض فيها عليك بعض أسئلة طالما عنى رواد الديما في هذه البلاد أن يعلموا القديم وهو مغاير بالطبيغ لحالها الحاضرة . جــ بكل سرور ..وعكنك أن تسرع لاني مضطر لان أصمد الى غرفني بعد خمس دقائق.. وهنا ظننت اني جئت متأخرا بعـــد أن تصدعت رأس دوجلاس من أسئلة الاستاذ جلال

أشتغل بالاخراج وأن أمتنع عن التمثيل نانى آمل أن تحين الفرصة التيأمثل فيها دوراً بالزى س -- أظن ان الكلام عن السيما شيء الصرى الحديث.

يفضل أن أعود في الفه في الساعة العاشرة

و على هذا ارتشفت ما بني في كأس الويسكي

س - حسنا . وأما أنا فلا أسالك عن أ الذي قدوه لي دوجلاس ثم تركتهما وأنا مقتبط

المدينا الآردوانا أحد أن عرب يدمورك الاول عدد المقابلة التصيرة ومشوق جداً الى حاول بسيسارة أخرى ، قمرضته الامر على المعدد الما من على المعدد الما من على المعدد الما من على المعدد الما من على المعدد وفي النواعة العاشرة من صباح يوم الباد أم مر الله تكامل مع مراسلك في

مِياً إلى قتلق غيرد لاعام مهمتنا . المصوران باشد لها بقيع صور يرى القارىء

المقالما مع هذا اللديث.

دوجلاس فيرنانكس ومارى بيكفورد وحولها بعض الصعفون الطريق على بات فندق شبرد

عُلَدُ رُولِكِ عِلْمُ البَلادُ

الاسكنبسية عن هذه النقطية ومع ذلك فأني أكرر لك ال هذه البلاد ساحرة روتما لاحقاته أَلَ الْجُبُو هُمُنَا يَشِيهِ حِوْوَطُنِّهَا (كَايَمُورُ نَيًّا) مُمَانِيَ عنيت أن أرندي الفروش الاعر ـ وقد فهلت رونما لقب نظري أدرسطح الارض منتبدعك فلاحبال ولا وديان على ملوك العاريق مر

س باخلين جداً . إذر فجر هذه الشلاد

القابلت بد بعيرز وأرمالكريدة الماص وتوجينا والمجاء الميعاد همدنا ملنكة السلما مارى وبكفورد تميلاي في سيرها بهالة الفناق لمتقنعت الها وسيبها تجينا المساح وأشرت ألم

وداري التي قابان السند هي تلك اللهاة الهذرة إلى أتباهدها على الدعاد المطعر المقد

والأداب، وعلا حيزاً صعنها في خزانة لفي هذه الساطن عني انه لا بال أو لا ، المار و ـ الاص بسيط . فاني لازلت أحفظ أ نهسى ذكريات تلك الايام القديمة . أيام كان أسرتنا تعانى الفقر في تورنتوبكندا. ير، ولكن في الدرامة والقصة أيضاً . وإن فني تلك الايام لم تتو ان أمى «مدامشارلون بيكفورد " في ارسالي الى المدرسة، وهنال يهادين في كل ما عطونه من ألوان الاشمار

من ٢٨ منة مع أما أبنة ٣٥ سنة بالضط

س .. لقد شهدتك في كل رواياتك تنايز

دور الفتاة الصغيرة، أدة فقيرة و الرة غنية، وقد

عجبت من أعاحك في تشيل الدورين، فهل ال

تصادقت مع عدد كبير من التلميذان... الفقيرات منهن والغنيات ... ولكني لم استمر في الدرسة فخرجت منها وأنا مشيرة لأشتنل في إلى المرية غير شأنه في حياة الشرق . المطبيخ غير أبى لم أبقطويلا ،فني عام ١٩٠٢ إلى عليك أن تحد شيئاً كثيراً من لما كان عمرى ٨ سـنـو اتالنجقت باحدى النرن ليفروان الشعرية لجمائرة الشعر الانجليزي نمير المسرحية التيكانت تجوب القري . ومن هنا بدأت أدرس الحياة ـ حياة الفقر والغني، فأنا ﴿ كُونَ الحبِ لَمَا مَدَارَاً ﴾ وغير أن يكون لم أدرسها في السكتب والما بزياراتي لصدقاني أيهارأة، وغيران يكون فيها لله الاتحناء، الفقيرات والغنيات على المواء. ولما كبرن فيهنان نصيب -- يصعب عايات أن تميــ في الحقلات التي تقام لصغار السن . فتأثَّرت ضي إنبرالن لا يعني بالحب و لا يتغنى بهويشيد كنبيرًا من هذا وصار في امكاني أن أنذار لإذار، وانك قل أن تجدقاصًا يتجر أفيه ذف صديقة ، تكون ما تكون فغيرة أو غَنِه ﴿ إِنَّهُ وَقَعْتُهُ ءَذَلِكُ لَانُهُ مُوقَنَ أَمَّا لَانِ

فأستطيع أن أ. ثل حالتها طبق الاصل .. ورأيت بعدئذ منسدوية احدى الجرائد إلالان أمر الزواج ليس بالسهل ولا الهين | والصدق لهما ، وهو من إساء ذلك الاجنبية تفترب من مارى ، فرأيت أن أعطيها إلله الفربية، فانت تحسارب حربا و تنافس فرصة لا تنهزأ نا فرصة التحدث الى جاك بيكفور: إنانه شيديدة لسكى تظفر بزواج من تحبه. أأمرازواج موكول لك أنت وحداك دون الذي رأيته نازلا على سلالم الفندق .

وجالة شاب لطيف ، خجول أنه كأن أثبا ، وهذا هو السر في أن مسائل الحب أخته و بمض ملامح وجهه تشبه ما يقالها في الله المربين، إلااهوالسرف كثرة تحدث كتابهم عن الحب وجه ماری . و بمد ان حییته قلت له إجل دنده العاطفة بحوراً تدور عايه آدابهم س _ أمديد أنت بزيارتك بلادنا ؟

إلبه وننو بهالسامية. والقراء هنالك كلهون جــ أوه . . . جداً . وبيما كنت على وشكأن التي عليه سؤالا إينا النوع من الادب ، معرضون عن كل آخر جاءت ماري وقالت أنها سترك السارة النبي الحبومسائله، معرضون عرب فاعتذر جاك الى آملا أن تتاح لنا فرصة أخرى إلى أن لا يعنى بنهوج العاطفة ولا يكون فيه البحظ ودخل وفي القصص الانجايزي خاصية

وأما دوجلاس فلم أجده في القندن في الوجد كنيراً في الادب الفرنسي، هي أن ذلك الصاح، فدألت عنه مارى فأفهمني أنه الله بجب أن يصرع وأن الحق بجب أن يفوز. خرج مبكراً .. فأسفت كثيراً على عام الأليل لن ينور على هذه القاعدة من المؤلفين ،

إلا بكون نصيب مؤلمه الانقداداً حاراً ترسله أتبع السيارة التي استقلما مادي وأخرها أأرا وعدم اقبال الطابعين والناشرين ا وانتا

وكانت النتيجة ال رأينا سياده المن المناف غير شرعية ا قرافق وقعلنا . أمام فندق السكونلننتال . وقد استولى علينا المجب إذ رأيسا دوجلاس ازلاعلى السام الأهوالدية أعجل شكل رأته عيناه ، واذا بنار ا ولكنا أهمنا محياته في التخلص من للم تأكل تلبه وتتربع في مسويدائه ، واذا العسعفون الذين كافوا يتتظرونه في فيزو ورن عذا الحبوب أشد وقعا في نفسه من كل ودا كداراه حتى محنا لي وجها

مرطئة واحدة بالمشر فيرا لكس لوف م

وكال مصورنا أسرع من لمع المطالب مسررتها له وأسرفت الدعالان

will woll & Lil

ترونوع الحماليج الوكافاعا يأفي فردوس م ذلك لانه يكرن أشاء استاسا والآنر سيوية

بن المالية بل اننا لانفالي اذ نقول انه أعظم | أم تجرع كثور سالالام والاحزال وبالانتساد ي تدور عايه الاداب الغربية ايس في الشعر / فان الحب إ قال (تينسون) . (أمسك بقينارة الحياة، ويوني أو تارب يَوْ فِي الأَدِبِ الْاَنْجِلِيزِينَ الدَّارِسَ لَهُ لَمُدْ مَا ﴿ بِكُلِّ قَوْةً ، فَتَنَاحُ وَرُ ﴿ النَّارَ ، ﴾ وفي وسيقي ابه نفل عاطفة الحمد التأجيع على الشمراء | ساحرة خني هذا الوتر عن السيان) . 45 dl d ckt 16 وليسفى ودخي الحييو الاشادة به مايسيه إنين النول والقصص ، ذلك لان للسب شأنا إ بعض النقاد والكتاب (بالراضية) (ريال م) के अभि की की देश إ اذًا وإذا ما يعنون بوديف الاشياء كما من أنا

اليمائية ، أنه لانز حليل ذلك الذي يحف بك يسترسل في ذلك (مايتواراوله) وخلافه من ولل أربتك قبل أن أولد وكنت أنت حاوة الكاتين؛فنحن لا فرف الاشياء كباس، ومأبراه الم عالم المناطق والمناطق المناطق المناطقة المنا وهأ نذا أمتال مِن يديك وأجيم تعت قلميك ". ولسيغها وتراها على سب ما نرياء والأذرين ا الصياد الأكانة في عرف البعو فاذا الإي لاية أنسي على شده الحياة عبل انه ليتغلف في أعواد رغب الاكايز ، ربراها الايل وف الشاعر غاذا ا هي جزء من نظام الاشياء وميزء يتمم جال اللانهاية وسيمر الحياة « كايقيل طائبور » فوصف الاشياء كهاش أتما هو علامة الدوق [الفراق ولا قبولا من جمهور القراء » | السقيم ، والتفاؤم المرر شبية في ثوب الحياد | كه ليس و وجمعة الفن العالى في أيء، والا طان أ كمتالوحات الماكمين هي ألى من يقوق غي الشمراء والكاتين، لا ياهذا! أعامن أن المن أن يسم الى المثل العلياو أن يتمالى بالنفس الانسانية الى أعلى در حات الحال والكالوانه ليزيد بدال المالحياة عنصرارفيعاً فيجملها بذلك أكثر ثروة وأشد تألقاً وجمالا. والان دنما من هذا فاربما وجمنا الى هذا

المانيم وسراديب المستقبل ، حتى أن أثره الستمر الى مايند المات ويكرن هنالك عنايا إلياز كما كان في الحياة الدنيا . وفي قصيدة (الكرستينياروزيتي) تشنيع دنده العاطفة التي لأعرت ولاتنزي بنناء المعبدوب ، فهي هملذه القيميات التي أعمر ما (وقفه) عدل لنا (كرسيتنيا) عاداتية نبيلة ءوش بالاشك من روائع الشعر الخماله الذن ينايرنا على عواملف الحب الدفين عوخلاصة هذه القصدة، ذلك لأما من العاول عكان ان امرأة قد تو قيت فزينوا لها نعشها بالازهأر ذات الارج والعطر ولكن شيئًا من ذلك لم الموضوع مرةأ خرى . وتعال مين لنظرفي بعض القطع التي يظهر فيهاتو ميج العاداعة وعلى الوصف الجميل ، ولنأخذ هذه الاغنية ٥ لتينيسون، ون

يسرها أويحزنها ، غمير انها ظلت تفكر في حبيبها الذى نأتبه الحياة عنها وأنها لتائقية أن تعرف مبلغ حبه اياها ، هل كان حباً قويا وهمل يأسف كثيراً لموتها وقراقها ، كل ذلك والاطيار تحت حجرتها تفني والفلاحون منعلي شرنة بيتها يساون ويتحدثون ، ولكن لم يكن

قصيدته (مود) حيثًا يسمع الحيب وقيم أقدام محموبته في أرجاء الحديثة فينطلق تأثلاً: وانها لاَ تية وَآثية في خطواتها التئاءة ،

ان قلبي ليسمعها وجُنَّفَق" « انني لو كنت ترابا فوق تراب ، ظار رابي

ليسمعها ويخفى» « انهی لوکنتِ میتاً ، لامتــــلأت حیاة

ا وجثمت تحت قدميها وان قامي ليخفق^ه فانظر كيف أثار وقع أقادام محبوبتــه كل هذه الخواطر العالية في شعر عال ، ذي حلال وسيحرى يفوق كل سحر وجلال ا ولنعرض علیك قطعة أخرى لشاعر آخر یدعی (روستی) وفيها ترىمايصنع الحب من الاوهام، ومايتحيله المعب من ضروب الصور ، فيظن انه قد رأى الشيء ولم يره قط ، ويتين اليه الاشياء أليفة

ولكن ماهو هذا الحب الذي ندور حوله

لانستليع اليه تعريفاً . إن الشاعر ليرى وجها

إذالحب يعتبر عواطف الانسان فما يدرى

الله كيفا ولا تعليلا ، سوى انه أخود بدلك

أُلْمُعْرُ فَاقَدُ لَدَاتُهُ فَى ذَلِكَ الْآغُواءُ وَالْوَحِدَانَ.

ومنوهي لحظات الشعر الخالد التي يصوغ منها

الفاءر فسيدته فيؤثر في نفوس قار تبه ، و محمايم

وهي لم تقع عيناه عليها أمداً ١١ هلقد رأيت هذا المكان من قبل ا ولكن

أين ومتى ؟ هذا مالاأدريه قبلًا . اننى لأعرف هذه الحشائش ، وهذه العطور الاريحة ، وهذا الصوت المتهد، وهذه الأثيار التي تطل على هذا البحر الجديل "·

قه کنت لی من قبل ، ولکن من ، دندا المون فلك الاحساس الذي لامسه في تلك الساعة ، أ مالاأدريد ، ولكن حينا أدرت عنتك والراح

عن دريان التقاب مناك عرفت كل شيء وقل لم شيء من ذلك ليليها هن افسارها وعبراته و وان رميم إنالت بأقرة في هذها أوبر تلاكمتنايه About it is و وَ مِنَا اللَّهِ إِذَا الشَّامِ (الدَّمَو كَالِمِنَ) | الدلك فرانًا فريل أن قرق سهيها وقرق من حبه لياما ، وإذا مني في شوابار ما صاف إذ ولف طار ضا بالر الحال مع موفق في حجه تسدير خطوات عبيوبها فندرنها وكديم والابعة غَانَتُمَا شَارًا عَالًا عَرَ تَوْرَانُ لَكُمَ مُعَا**-وع**َ أسابعه للمتاح الملجرة فتنبرها ووفرارأن تراء وترنيات تنس عجب وقصورتباالآ لاموجماتها سبينة الديناه فتندت بأمايب أنانيا ، كا ان أ تشعر بالسمادة و اللذة قدرى في بسنياه والان عكنها أن تستنشق رائسة الازمنار العالرة ، ر سرين الياير إديمر باروع أغانيه : --وأخيراً تشمر بأن مالة من النور تعييد برأسها وفيا الميتة الانسمار مرية كام والودود كما تحييط وؤوس الملائسة الابرار وتشمر أبدئني ماك وعن المدودك التوردة ، والزابقة بانها فاقدة لنفسما في ساء الحد، والله اود . من شمرار الحميل ، والسكل في سميح وشماب ، فأى حب هدا . وأي جال في عدا الدم

راته ذمت ال الناب ، وسمحت العليوو

وذنبت الى البيتر واستممت لاموامسه

. إذ أبداً ل أستطر البقاء أكثر من ذلك ،

، ايس الحد أن الادب الأعليزي يقصر

وغير همذا كدير من ألماسن الاشمار في ديوان الادبالانجايزي. وليس عليك الاأن تقرأ ما يخطه شلي أو (بيرون) أو (كيتس) من الاشهار لتمرف مدى ذلك التامر وساحق ذلك الشمور عافان في فصريدة (كيتس) الني

﴿ أَيْهِا الْكُورَابِ اللَّالَاءَ وَلِيْتَنِي كَنْتُ

ولكن من غير هذه الوحدة أوبدادا الثلار الداكن) لجالا وجلالا

فهو يتمنى الخاود لا اكى يكنون وحيداً ولكن ليكون الى جانب من سلبت فلبه فقر الته مدون قام ولا وجدان.

جامعة بيرون معاوية تهاثرو

في المنفو فسند في سالا

تماع السياسة الأسبوعية بطرف السيد عداثماعم وشركائه بثارع الحدادين رقم ٥١ يرباءا وسلا في صفاقس

بدارف السيد عدين عمود اللورصا حسالكمتية الشرقية بهيج البايرقم ١٣٩ وتماما فرنكان

ظهر حديث كتاب بقلم الاستاذ الكبير أراهيم عيدالقادر المازك

ويطلب من حار الترقي الطبع والنشر بشارع الساحة بالفوالة ومن مؤلفه بجريدة السياسة ومن عموم المكانب الشهيرة بالقطر المصري شنسسه ٥ قروش صاغ عَيْرُ عَدَا أُجِرَةُ البِرِيدِ ﴾

القتل السياسي في الأسلام

القالدية

وضوح واكمله . وقــد يعجبك ان تعرف ان فارس في ذلك العصر كانت أمبر اطورية متر امية الاطراف عزيزة الجانب. كانت تشـبه الدولة | في الحق سواء ، وأما السر فيعرف بظهور السيطالية في الصولة والمنعة . وقمد يطريك أَيْصِيًّا أَنْ تُعْمِلُمُ أَنْ هَذْهُ الْأَمْرِ اطْوِرِيَّةُ الْعَظْيِمَةُ ۚ فَانَ النَّبِينِ قَمْدُ سألوا محتهم، أن الله اذا أحب قد قبرتها تلك الدولة العربية الاسلامية الفقيرة الناشئة التي لم عض على تكوينها أديمة عشرة هاما . ومن غريب الامن أن هؤلاء الفرس كانوا | يسرع معك في الاس . يمدون المرب خولا وعبيداً ، حتى أن النعان أين المنذر الذي عرف بالبأس والجبروت قشل لم يتنكب عنها سعد في جميع وقائمه حتى كتبله بید کسری فی بلاد کسری ، ذهب الیـه وهو طائم خائف فقتله بساباط ، ولم يكن يجرؤ عربي | بشروطه . معيا كان أمره أن يساحل فارسيا أويصمد له . كانتكلةانا فارسى لهما الدوى العظيم الذى كان يصحب كلمة: الما روماني ، وقد ظل الاقدام على اللك الدولة القدعة العظيمة مستخوف للعرب حتى ان الخليفة عمر رضوان الله عليمه خشي الوثوب علما اشد الخوف ، ولولا وقعة الجسر التي مدات في تخوم فارس والتي كسر فيها الجيش المربي لما أقدم عليها . ققد أراد ان مخفف ألم أ وقع الهزيمة التي أصابت المقاتلة فوقعة الجسر واللي كان محر في نفوسهم قوله تعالى(ومرم يولهم يومئذ ديره الامتصرنا لقتال أومتحيزآ الى نشبة فقدياء بغضب من الله ومأوأه جبهم ومِيْس المصير) لولا هذا لما أقدم هذا الاقدام الذي كتب الدولة العربية السطوةوالعز . ولقد تحيير رحمه الله في أمر هذه الحرب الهائلة القدم هليها . أراد ان يتولى القتال بنفسمه لخطورة ا الحال ، فنهاه أصحابه قالمين: اذا ذهبت وو فاك قدرك هناك أت في مُصَّد الجنسد وفي سواعد من وراكك من المدر والعدد وقال: أشيرو اللي ا أيما الناس فيمن أوليه فتال القوم، فأشاروا عليه بسمد بن أبي وقاص ، فوقع هذا الاختيار مراقعه الحسنة وولاء ، وقد زوده بنصيحة هي الم العمائج الحربية قال : ياسمدسعد بني وهيب لابقرنك من الله أن قبل خال رسول الله وصاحب فيتح كثاب الله وأقنساكم عليسه على أن تحكموا وسول الله، قال الله عز وحل لا عجو السيء بالسيء يد المكله بمحو السيء بالحسن ، فإن الله ليس بهته و بين الهاجية و وبعيم عنسك وهما أنهم و بلاذكم وال المعلقسب الاطاعته، قالناس لتفاضاون فالعافية [القبينو لا فالحر أن علينا ومنفناه والا قاتلنام . [فاعلموه الهمرسل للتكريسم الشهر فو ادالمجم ريدركول ماعندة بالطاعة ؟ فانظر الامم الذي إقال في قلكم يرد عرد (ملك فارس) فقي ال حتى يدفنكم يدفنكم يدفنكم الهندق (خندق القادسية) أيت النبي صلى الله نفليه ومعلم منسنة بعث الى أراني لا أعلم في الارش أمة كانت أهني ولا أقل أويشكل به وبكم من بسدة ثم أورده الادكم عتى أذ فاراتنا فالدمة عاند الامر . هذه عظمي إياك محدداً ولا أمع فالت بين من السرب ع فسه المهلكة في المركز بأعد مانالكم من مباهر ن تركها ورغبت عنها حبط حملك وكنت من كنا فكل بكم فرى العشواش فيكفونناكم (أحد بلوك النعبر) تم قال من أخرفكم ٦. [مهمة المصارعة اليابانية -وفاسر في ولما أداد الد يسرخه فعال والم النزوة فارس ولاقليمون ال تقريع لهم المنكت القوم ، فقال مامم ن فرو (المداليسل) للدوليتك حرب العراق فاحفظ وحيين فانك أفان كان عيدو لحق فلايق ليك فناء وال كالى وافتاك ليأغذاك البدأنا أشرفهمأ لاغيدعولاء الدر على أمر شديد أربه لا مخلص بنه الاالمان المليد وعلار ونها لنكر فرا ال هليد والرمه المقالدة الداك والرا والمم المالم على لدود نفسك ومن ممك الخبرواستفضع به فالفلم وبجومكم وكبوااكم وملكنا عليكم ملتكا يرقق المنتبعة ، فحرج به من الاحال والدال جي أتى أن لكل عادة عناداً ، فمناد الخير العين العالمية إلى ، فالشكن القوم ، فقام الميرة إن لردارة إلى العال عليه عليها المرعل ما اصالك أو قابك مجتمع المعاعدة في الحد السل) قال أنها اللك الد مؤلام الملا و دالسل الوبعد بها سبادي أن

والتي وضبحت فيها البطولة الاسلامية أبين

ويعظم حقوق الاشراف الاشراف، ويفضم الاشراف الاشراف ، وليسكل ما أرساوا به جموه لك ، وكل ماتكامت به أجابوك عليه ، وقد أحسنوا ولايحسن بمثلهم الاذلك، فجاوبني لاكون الذي اللفك ويشهدون على ذلك. انك وصفتنا صفة لم تكن بها عالما ، فاما ماذكرت من هم الوقعة التي دك فيها المرب بليان فارس ا بيفض الدنيا وحب الاخرة، وعصاه من عصاه سوء الحال فما كان اسوأ حالًا منا. وأما جرعنا بحب الدنيا وبغض الاخرة ، وللقياوب حقائق فلريكن يشبه الجوع كنا نأكل الخنافس والجعلان ينشئها اللهانشاء ، منها السر ومنها العلانية ، والعقارب والحيات فنرى لذلك طعامنا ، واما فأما الملانيسة فأرنب يكون حامده وذامه المنازل فأنما هي ظهر الارض، ولانابس الا ماغزلنا من اوبار الابل واشعار الغنم ، ديننا الحكم من قلبه على اسانه ، فلاتزهد في التحب ان يقتل بعضنا بعضاً ويفير بعضنا على بعض ، وانكان احدنا ليدفن ابنته وهي حية كراهية عبدا حبببه واذا أبغض عبدا بفضه ، فاعتبر ان تأكل من طمامنا، فكانت حالنا قبل منزلتك عند الله تمالى بمنزلتك عند الناس عمن ليوم على ماذكرت لك ، قبعث الله الينا رجلا

ممروفا نعرف نسبه ونعرف وجهه ومولده هذه وصية عمر لسمد،وهي نصيحة غالية لم فارضه خير أرضنا وحسبه خير أحسابنا وبيته عظم بيوتنا وقبيلته خير قبائلنا وهو بنفسه النصر . ولما صار الى حرب القوم أرسل الرسل كان خيرنا في الحال التي كان فيها ، أصدقنا واحلمنا ، فدعانا الى أمر فلم يجبه أحد أول من وهنا يخبرنا التاريخ عن أمثملة من الخلق نرب كان له وكان الخليفة بعده ، فقال وقلنا العربي المتين ، قال ابن جربر الطبري : بعث وصدق وكذبنا ، وزاد ونقصنا ، فلم يقل شيئاً

صمد بمشرة نفر الى يزدجرد ملك فارس، فقمد إلا كان، فقذف الله في قلوبنا التصديق له وا تباعه، لهم وقال للترجمان :سلهم ما جاء بكم ؟ وما دعاكم فصار فيما بيننا وبين رب العالمين ، فما قال فهو الى غزو يا والولوع ببلادنا ؟ أمن أجل انا قول الله ، وما أمرنا به فهو أمر الله ، فقال لنــا اجملمناكم وتشاغلنا عنكم اجترأتم علينا ؟ فقسال ان ربكم يقول اني انا الله وحدى لاشريك لى، التمان بن مقرن وهو أحد الرسل لا صحابه : كنت إذ لم يكن شيء وكل شيء هالك إلا ان شئتم اجبت عنكم ومنشاءآثرته على، فقالوا: بِجهي ، وأنا خلقت كل شيء والى يسير كل بل تدكله ، وقالوا للملك :كلامهذا الرجل كلامنها شيء ، و ان رحمي أدركتكم ، فبعثت البكم هذا فتكام النعان فثال : ال\اللهرحمنا فارسلرسولا رُجُلُ الأَوْدُلُكُم على السبيل التي بها أنجيكم بمد يدلنا على الخير ويأمرنا به ويعرفنا الشر وينهاما الموت من عــذابي ، ولاءحلكم داري دار عنه ووعدنا على اجابتهخير الدنيا والاخرة فــلم السلام ، قتشهد انه جاء بالحق من عندالحق ، يدع الى ذلك قبيلة الا صاروا فرقتــين ، فرقة وقال من تابعكم علىهذا فلهمالكروعليه ماعليكم، تقاربه وقرقة تباعده، ولايدخل معه في دينه الا ومن أبي فاعرضوا عليه الجزية ثم امنعوه مما الخواص ، فكث بذلك ماشاء الله ان يمكث تم تمنمون منه أنفسكم ، ومن أبي فقـ اتلوه ، فأما أمر فنسذ الى من خالف من العرب وبدأ بهم الحسكم بينكم ، فمن فتل منكم أدخلته جنتى ومن وقعل ، فدخاوا مصه حميماً على وجهان مكره بتى منكم أعقبته النصر على من الوأه ، فاختر عليه فاغتبط وطائع أناه فازداد ، فعرفنا جيما إن شئت الجزية عن يد وأنت صاغر وإنشئت أفضل ماجاء به على الذي كنا عليه من العداوة فالسيف أو تسلم فتنجى نفسك . فقال له الملك: والضيق، م أمر ما أن نبدأ عن يلينا من الامم أتستقبلي عقل هذا القال : ما استقبلت إلا فَنْدُعُومُ إِلَى الْأَنْصَافَ عَلَيْمِن نَدْعُوكُم إِلَى دِيلِمَا من كلى ولو كلتنى لم أستقبلك به ، فقال الملك : وهو دين حسن الجسن وقيم القبيح كله ، فان لولا أن الرسل لاتقتمل لقتاتكم ، لاشيء لكم أبيتم فأمر هو أهول من آخر شر منه الجزاء ، عندی ۽ ثم آمر بوقر من تراب وقال احماو دعلي فال ابيتم فالمناجزة عفان احيم الى ديدنا خافنا

بوستة تكاليف البريادر الله . واعلم أن خفية الله تجتمع في أمرين في إن أوس العرب ولاجوهم في النياب المتعبول الرقاس أمير المرق عوف الملت طالك

هؤلاء تم سوڤره حتى يخرج من باب

المدالن (فاميمة كسرى) ارجموا الى صاحبكم

مفارسة الدباغ عن النفس وسندوا ساعته واجتدب معصيته ءواتما أطاعهمن اطاعه أبهن للالمزافعة عواها يكرمالاشرافها فإنطابها وليكر ملهالاطالة لابدينيا لتبرط العالاه التاهرة

وهنا أقول ال نصر العرب في هذه الفا

كيف تدافع عن نفسه الم والاصل عهارة وأمانة عظيمتين . قال رئيس

على سيحب اهانت أو الاعتــذار الذي عُلَمْ

ان عجو الاهانة . وقد يكون الانسان في هذهالظرون؛ مضطراً الى الدفاع عن نفسه فسب باعن وال له . وقد يكون هذا الرفيق صــبيا صُعْلَا شبيخاً متقدما في السن أو سيدة أو فتاة " أو أختأو زوجةأوخطيبةأو حبية -يكون الخصم مسلحاً أو اكثر من والخالية اوائك الذين يعتدون بتواهم الجسمية البها بنتهي الامر يصراع حقيتي يتم أا التلك خسمه وادلاله على مرأى من الجميع

ال القوة أأادية لا تجدى شدًا فيطل الاحوال بل عمتاج الاس الى استغلام الوالم المكلكان الول الو هكسير عالف الوطرخ لوجودة بفكل عكن به التغلب على المعالم الجلموم وردكيدج الى غودع، وملعه

> غن ندرمها مكلة بالمصادمة أأد والملاكة المراسلة بسهولة ثامة ألملك كتأبنا للصور ودروسنا المنانيية للنها لازمسل نفورا بل فقط العلمان المان

حال المرب قبل الاسلام وعالهم لما دظ الاسلام وترى هـ نه القوة التي جمعت مالاً وجملتهم يتشوفون الى أمنع دولة في ذلك الس وقد يقول أحد المتربصين بنا الخطأ الرادر] انتصرت على الفرس تحتلواه هان وينسر وم ذى قار وذلك قبل الاسلام.

كان على تجريدة فارسية صفيرة أرساماكي ليؤدب بها بعض العصاة من العرب؛ أمال القادسية فهي الوقعة الفاصلة بن عام المرا القارسي الذي كان يدافع عن بلاده وبزالي العربي ، وليس ف نصر عبدالكريم الما المراكشي على جيش من الفرنساوين أرسايا كمغزى نصرالالمان فىموقعة سيدان علىاليرا الثالث . فهمناك بون شاسم بين النمرية فكذلك الامن بن موقسة ذي قار ومرال والبوال .

(له مانمده) نحد محفوظ ا

كل انسان معرض لان يعتلى عليه ﴿ مُكسِيرًا خَذَ رُوايتُهُ كُلُّهَا مِنْ بِلُوطُرِخُ مُ كَسَاهًا نفسه أو في ماله أو فيمن ياوذون به ﴿ يصل الاعتداء الى حد السطوة الليلية بنسأ السرقة أو القتــل . أو يكون أبسط من لا كلط.ة على الوجه أو دفعة في الصدرأو المتعالم شيء كرها أو مجرد كلةمبيئةمذلةاننسالانا الركاليا ، ولكن المؤرخ يتول بوقوعه قبل أو لشخص يهتم به . على أنه حتى في الاعزا الاخيرة الني يمكن أن تعتبر أيسط الاسا يحس المعتدى عليه ألما مبرما لا يمكن الساري أله اغتيل في سنات بومي - وبين المكانين عليه بغير أيقاف الممتدى عند حده والله سانة كبيرة .

٣ – يحصل موت قيصر وخطب الجنازة النصول اكتافيوس في يوم واحد بيها يقول الخطرخ إلى بروتس خياب في النبأس بعد لافتيال ساشرة، وإن انتوبي ألق خطبته بعد الم الله يومين ولم يأت اكتافيوس الى دوما إلا

يولي____وس قيصر

ظهرت مثذ آيام ترجمة ليوليوس قيصر

(شكسير) فيالسياسة الاسبوعية . وفي كلامنا

علىهذه الرواية نتتبس جملا من هذه الترجمة

مصدر الرواية

يربه عن القرنسسية السير توماس نورث . وقد

طريقة شكسير

جم بلوطرخ في كتابه هذا سير نبلاء الرومان أ

وتنجلي مقدرة شكسبير العظيمة فيتحويل

الناريخ الى دراما والنبر الىالشعر بغير أن بلحق

الاصل تغيير (لدرجة) . فتحده متبعاً التاريخ

الاساقة ترئش: « ليس هناك مبالغة في أن

عادة تمينةمن شعره،وهو كل مالشكسبيرفيها.

ومجد القارىء بمض وقائم مختلفة عن

٢ - قتل قبصر في الكابتول ويقول المؤدخ

أَمَا وَقَائُمُهَا فَمَنَ بِالْوَطُرِ خُ » .

الاسل التاريخي أهمها

ألحذ شكسبير روايته من كتاب لباوطرخ

ع . و . الجيلاني

حتى يسهل على القارىء الرجوع اليها) .

الولم شكسبير

٣ -- أثر إظهار نبل المتامرين كشيرا في

٣ — يمكننـــا أن نتصور النّراع النفسي

الرواية، إذ يجملنالعجب بهمولمطف علىقيصر.

المنيف بين الواجب والعواطف حبما لعرف أن

٤ -- يخلم شـكسير على كاسيوس حاة

النبل والشرف بيبا يقؤل باوطرخ الهمن السهل

تحويل كاسيوس عن الشرفوالعدل حيما تاوح

قال باوطرخ: إن نسسة الرذائل في

طبيعة أنتوبي أكبر من لسبة الفضائل . ولما

كان أنتونى بطل الانتقام لقيصر لم يرض

يمترض بمض النقدة على شكسيير لانه

سمى روايته « يوليوس قيصر » وأشاروا بأن

امم بروتس أ كثر موافقة من اسم قيصر، لأن

الاول هو بطل الرواية الحقيتي . هذا الى أن

قيصر لم يظهر في الدراما الا مهات ثلاث.

الجُوابِ :١ - قد لايكون قيصر بطل

الرواية من وجهة نظرنا الى بروتس ، ولـكن

. . ٢ -- ولو أن قيصر قتل في المشهدالاول

من الفصل الثالث الا أَنْ تَأْثيره استمريعكموته.

وفي الحقيقة تجده أعظم في موته من حياته .

فنرى اسم قيصر مايقرب من تسمين مزة بعد

٣- ولم يسمح شكسير لهذا التأثير بالغياب

عسور الدراما انتصار القيصرية على

الجمهورية . فقــد قتل المتآ مرون قيصر جسا

ول كنهم لم يتمكنوا قط من قشل روحه. ألا

ه - واذا اعترضنا على شكسير وأشرنا

الى أنه يحت إيدال اسم قيصر باسم بروكس

فيجب أن نفير الى رواية ملتون « الفردوس

الفقود » باسم «الشيطان» لأن الشيطان بطام اا ا

أشخاص الوابة

المادنة. وهو سياسي كبير ومضكر بنظم

له شخصية عظيمة في الثاريخ ، زعم نعضهم اله أعظم الله ظاره لاساريه أخرعني في العصور

لم للكرامن عظمته أواعبقريته المسكرية

يميء الأماقاله وليس الشرطة وهماعله في المعهد

ال مر في على عنه - ذاك الذي التصرحان أقارب

ومي، وهم قيمر ال انتهاراة النظيمة

يقوله « وهل امتا ذراع فنهمر بالفتح لمدجة

وليوس ليمر

خيصر شكسيار 🖟

يشهد بذلك برونس في الفصل الآخير:

« أيه ياقيصر الم ترل قوياً » ؟

قيصرهو الحرك الاصلى وروح الدراما . .

شكسبير أن يظهر لناحة يقته.

اسم الرواية . اعتراض

الصداقة بين قيصر وبروتس وطيدة .

ا - يقول هكسير: إن المكومة الثلاثية لمُنتُ في روما، والحقيقة أنها اجتمعت في

ه سه نقهم مر شکسیر آل موقعتی للين وقعنا في يوم واحد بيما يؤكد بلوطرخ

الوالدهذه الإختلانات وأسباسا يحلوا الواية ولماحكة _ تصل تشلها وقهمها اختلافات أخرى

" لانعرف كثيراً من شخصية قبصر المرابع المستدمنا والقارني غورا مستنا فالفراق متطيرا فيه عاهة مسلدعة الله المنظمة على من من الله عن الفصل الأول اله أوا الله والمناسبة المناسبة المين كا الوان .

الماسخ والم هكسير عنصيتي كاسبوس الوق تبلا عن الطفيقة الموجودة في بلوط بخ. أنه يجني أن إمار ع الديب المعيمة » (ربين، الب فوليده الاختلابات الوالة المراوية والمنافق والماينة العنباء على اللهبوخ)

ر بتوسلاتی ولـکنی ثابت ثبوت النجم الشمالی » مرَّ رفات أنبل رجل تنفس بين تغيات الرون ». ثم يسأل مَتَّاثُواً : « وهل انجلت فتوحانك وانتصارك ومجدك عن هذا القدر المنكمش الضئيل؟» مركزه في روما

> طائمين ورغماً عنهم . يتمول أنتوفى : « واذا قال قيصر: أفعلوا هذاا ، فنيس لا بدفاعلوه ». وترى كأسكا التملق يأمر الناس بالسكوت عندمأ يتكلم قيصر: «صمتا اقيصريتكام» و إعترف كاسيوس مرغماً عكانة قيصرفيةول: «وهذا الرجل نفسه نخيف العالم » . ويدرك من كلام كاسـيوس

تحته مغافلان نبحث عن مدافن وضيعة لا تفسنا». وبلغ تأثير قيصر أشده في أعضاء المحلس فاذا غضب وقفوا أمامه كطفل وبخسه أبوه . يقفون حبن دخوله و يخاطبه ميتاوس بقوله : «أى قيصر الأعلى المائي قيصر القوى المحقيصر القادرا» ولا ندری عاذا مخاطب الرومانی ربه اذاخاطب

تقدير قيصر أنفسه: لاثرى من الرواية شيئًا عن أخلاق قيصر

ويقول حيثًا يستفطفه كاسيوس : « قد

كان رجل الدولة وواحدها بمدحه الناس يةول شارلس نايت : «لقد كان قيصر في عظمته ممثلا ماهراً حتى أمام أعز أصدقائه » . ويقول قيصر : «وإنى لا تخبرك بما يخشى لابما أخشاه لانى قيصرداعًا ». ويرى ذلك أن عنصرقيصر لم يخل من الجبن . ومهما تمكن طبيعته الباطنة عكمنا أن نستنتج أنه يخشي أن تظنه الناس خائفاً . ويعرف ديسيس هذاويلعبعليهويةول ليحرض قيصر على الذهاب الىالمجلس : «واذا

(قيصر) أصبح إلها "مم يستنلى بقوله: «عيليه الاً تى أن قيصرشى غيرمادى—مخلوق عظيم أخنى قيصر نفسه أفلايتهامسون تائلين : الظروأ قوق الدشر رتبة : « انه يغف كالتشال المنتخبروقد حوى العالم من قدميه عو نحن الرجال الحقيدين عرمن ان قيصر خائف ا ؟ » وسبب هذا له متاعب حمة ، وكني أنه دفعه الى حتفه حيمًا ذهب الى المجلس . أنفار الى كاسيوس حين ينتقده: « وعند ماأقول له (قيصر) أن

> الكرعة — الأخلاق التي دائمًا ترافق العظمة الحَمَّة . ويتكلم قيصرعن نفسه كأنه إله: «التَّمْت قىصر لىسمم » . «سيأتى قيصر» . «لايخطى ع قيصر » . ثم يبالغ في الرهو بنفســه فيقول ا « إن الأشياء التي تنهددي أبا تفعل ذلك من ورائي فاذا ماواجهتها اختفت » 1 .

يهزني ذلك لو أبي كنت مثلك . ولقد يؤثر ؟ التوسل لو أنى أعرف كيف أؤثر في النسير

دائاهن عدمالتصديق الوحى والاحلام والاشباح ومن أن تموقه معجزات الليلة وأهو الهاالحارة، » والى هنا ينهى تحليل شخصية قيصر البحث بقية سنغافورة ـ ع. و . البيلاني اسكويت اللنبريس

ويواصل سيناف استعطانه فينبره قيصر صارخا

و نفسه فی نزاع دائم بین تسکیره وخوفه .'

ولحب التملق نصيب كبير في طبيعة قيصر

لايحب المتملقين يجيبني بأنه يكرههم وأنافى

وقد عرف ديسيس كيف يستغلحب قيصر

الشملق حين فسر له الحلم وقيصر يعتقد في

الخرافات . ألا تراه يرجو أنتوني أنب يامس

كالبورنيــا حتى يزول عقرها ؟ ونراه أيضــاً

يمتقــد في قول المنجمين اعتقاداً راسعاً بجمل

كاسبوس يشك في ذهاب قيصر الى المجلس

ويعلن سبب شكه قائلا: « أنه أصبح بمن

يمتقدون بالحرافات ء وهو بمكس مآكان عليه

نفس اللمعظة أعلق اليه »

« ویك ۱ أترید زحزحة رضوی ۱۱ »

مس برارية لاستاله الاطفال Baby's First Solid Food Allenburgs RUSES

لين اللسريس أحسن لن للاطفال

یک طی ادبی الغرائز وعلاقتهـــا بحياتنا

على ال هذا السبيل الى التسامى ليس هو المادى، من الناس كالحستريا والنوراستنيا .

ليس بديء جديدة ولو أن فكرة التسامية أمنية لن اكتفافات المدرسة المدينية في علم التفيق لخصوصاً على به الاستالا ينبع الذي يلم في تحويل لظر الريش عن ماضيه يتانا وجعله بفكر في مستقبل صالح ، والانجساهات التلاث التي يجب أن ترتفع اليها الفرائز الاولية هي العيمل والفن والدين، فاي وع من المثل الميلة عن طريق تندفم فه الغرائر المكبوسة في سيين

خذ و ثلا امر أة غير متر وجة تعنى باطفال غير ها

الى الخارج بدل حبه وكبحه - بن يصيبهم

من المرض وسوء الحظ ما هو مون نصيب

ذلك هو تنمية الفريزة الفنية المبتكرة. وهذه

الغريزة متصلة بالغرائز الاولية القوية . ولا نستطيع

أن نقول ان أكبر الشمراء والعشاق كان فيهم

مثل كامل من التسامى عن سبيل تنمية القوة

الفنيسة المبتكرة - ققد أحب دائي بياتريس

ذلك الحب النادر ولميكن هناك سبيل لتحقيق

آماله، فماذا تفعل تلك العــاطفة الدنينة القوية

ولكن التسامى الذى تلثأ عنمه السمادة

القصوىهو الذي يأتى عن سبيل الدين . فخلاصة

ماليم الدين توجيه الفكر دائما صوب المناطق

ودَلِكَ الجهاد الدائم في سبيل ان نمير أذناً صهاء

ليصبح ضبط النفس قربباً من الكمال. وقد

لايكون ذلك الحاجز الذى ابتليناه بالجهد متينا ا

المتانة الكافية. فكم قرأنا أن أكثر الناس تقوى

وورعاظاوا الىاانهاية في صراعداتم مع الشهوات

الجسدية _ ذلك العب الذي قدر على الانسانية

أكبر دارة معارف

تاريخية ادبية

عن أزهى العسور الاسلامية

و المالية الما

مطبوع بالطبعة الاميرية ندار السكتب

مناهة أغنه ماثة فوش مع حمم على ن

احمدوريدار فاعى

وف فذلنكانا معطينا عن المحسرات

ويطلبهن معطؤ الندي محدماني

البارزة كافة من شعراء وكتاب ووزراء

المكتبة التعارية بشبارع عمدعل المهر

ويناع بنا وعكسلة بنك معمر بالمواوئ

وعكائبة الملال وسركين ولعان

والتجالة والقائم بروسايف لينان والاتن

ينعضعن أزع أزع العنور الاسلامية

للابتور

الرشا للوظفين والطلبة

الدكتورا براهيم ناجى

الثائرة ؛ تسامت الى الذروة ، وقويت بسبيهـا

ذلك الشعر السماوي الرائع .

عنى ان هناك نوعامن التسامى أتم واكمل

الآخرين الذين لم يوفةوا لهذا العلاج .

اجمعت النغاريات العامية النفسولوجيسة الجديدة ، على أن أهم الفرائز غريزًا حفظ النفس والتناسل وقدازداد الاعتقادفي السنين الاخيرة أن سبب اكثر الامراض العصبية هو النضال المّا مَّم في عقول الفكرين. وهذا النضال الداخلي مهما كان الدور الذي يلعبه كسبب للمرض هو شيء جد حقيتي . فلارجل من يوم ميلاده غرائز أولية قوية هو دائب السمى في أرضائها. ذلك التسامى كاملاءولكن غرام دانتي وبياتريس وأقوى هاته النرائز غريز احفظ النفس والتناسل وفي سبيـل ارضائهما يلاقي الرجل كثيراً من

> وفي الرجل العادي - بقطم النظر من مراعاة الفكرة العامة أو التأثير الديني – شيء يدعوه الى كبيح غرائزه، احساس أدبي داخلي يدعوه لاتباع السبيل الصالح . وربما كان ف الناس ذوى الفرائز الشديدة بصيرة داخلية بأمم أذا لم يقيموا حواجز الارادة طعي سيل هاته الغرائز فاهلكهم . ومهما كان ذلك الاحساس فان ذلك الكبح متصل بكل حياة .

الروحانية سميث لاوجود لشهوات الاجساد— وغريزة الجنس هي الغريزة التي ترهق الناس والنسبة لمرقفهم تجاهها . فهو وزيج مجيب من لدو اعى الغريرة لايلبث أن يولد فينا عادة التستر وسوء الفهم. فالطبيعة تجمع ذكراً وأنَّى يقضيان غابة الجاذبية المتبادلة بين أفراد العائلة الذين هم عرة تلك الجاذبية - وما تمعله محن هُو أَنْ نَاسًاكُ بِمَلْكُ الْغُرِيزَةُ الْجُنسية - أَي أَنْ نَجْمَلُ لَمَا شَاعُلاً سَامَيّاً وهو الدَّأْبِ فَيَسْدِيلُ اسماد العائلة وهنامها . ا أن تحمله دائما مادامت هي الانسانية الضميفة.

> ققد يكون الرواج غير ميسور أو مستحيل أو غير موفق. وهمما كان الاحساس الادبي قوياً فأن الفريزة لا عوتُ بل نظل حية ، و إذا لم يكن السبب لتحقيقها ميسورا فالملاج ثلاثة أمور ف التحويل والكبيح والتسامي . أما التمويل والكبيح فضارال ضررا بايما - فقد تتباعد الافكار الضارة وتتجب الازمات العقلية عولكنها لاتنمجيمن وجودنا ءوقد تتخذ سبيلا مضادا مؤذيا فتنفأ الغميرة والتلنون والاوهام والامراض المصبوة التي لايكاد يخاو منهاكتين

على أن تحويل المانلقة الممياء الي أمر الهير الصالح العام .

أو رجلافير مو أق في عائلته بهرع الى عمله فيقضى بهيه إيدله وساره يعنف ولاة . أمثال أولاك

الامراطور

الذي اشترى او رشليم (بقية المنشور على صفحة ١٠)

في ايادة وهلاك جيشه وأنه سيمود في بضمة

ولكن كان يخبىء بين طيات نفسه نيته

وابحر في السنة التالية الى الشرق .

ولماكان قد أيحر الى الشرق بصفته محارباً صليبيا بدون تصريح ورضاء الكنيسة، فقد أذاعت الكنيسةمندوراً يقول: إنها فاضبة عليه. وأن على رأسه. يقم الوزر كل الوزر 1 وعلى ذلك فقد أ نفض من حوله جميع المسيحيين الذين كانوا في جيشه ا

وتكدست بعد ذلك الانباء التي تبعث الغريزة الفنية المبتكرة في عقل دائتي فسمعنا على الاندهاش يتراكم بعضها فوق بعض عذاك لان « فريدريك » بدل أن يولى وجهه شطر المدينةالمقدسةمقتفياً أثر الذين ساروا اليهاقبله من فرسان الصليبين، فأنه عمل على تدبير لقاء سياسي مع السالهان الذي كان يحكم على مصر

وكان « فريدريك » يستطيع أن يتـكام ست لغات منها اللغة العربية التي حذقها منل نشأته في صدر حياته .

وتقابل الحاكان فيمصره ولكل منهما وجهة نظر دهرية فيما يختص المقيدة والتدين، لان كايهما كان قد استنار بالفاسفة الشرقية التي كانت تسود على سائر الفلسفات فيذلك العهد.

وتبادلا الآراء بروح الصداقة والود وتناقشا في شأل (البابا) بروح مدنيـة بعيدة عن المسائل الدينية وقاوما مماً القوة المغوليــة التي كانت مددها على السواء بالهموم من الناحية الغربية . واتفقا مماً علىأن يعقدا محالفة ومماهدة تجارية ، وأن يتآزرا علىأن يستولى « فريدريك » على جزء من بملكة (أورشليم). والحق الصريح الجرأى هو أن « فريدريك ؛ قد اشتری (آورشایم) ودفع فی شراها عنا لاباس به هوعبار تمن بمن مرايا واختصاصات تجادية معينة، استطاع مرا ذلك الصليم الخارج مِن طاعة الكنيسة على القدس الى أمد عدود، وصيل ذاك الاميراطور الى (أورهلهم) وسيطر على بعض أحراء الأراضي القدسة.

وفي كنيسة (القبر المقبدس) وقف (فريدريك) مم الصاره واحسب، ولم يكن معه أبعد من رجال الدين على الاطلاق وأعد ناج (أورشليم) من الله عم ومنعه هلي رأسه

وكل ميب ووقاد ا وأعلن حينالماك (النابا) الحرب على عشاكات الامتراطور في جنوب (إيثاليا) وهاجت عيرضه كلك البلاد بالسيف وأصلنها نارأ

لمه عاد المن أوريا كليم البصل ورحم على النابا الموتدفي بطني

ف مدى قرون ا بيـد أن النوران الني كان تهمض في وجهسه في (ألمانيا) وفي (ايتاليا)

ذلك الأمبراطور العظيم بعد أن تعدن

وختمت عونه صحيفة المبراطورعظيم كن أ رهين هناية خاصة بالبحث في تقليل النفقات التاريخ في كتابه صحيفة خالدة صور فها أنه السنطاع. شخصبته المحيبة المهشة.

محمد على ثروث. بكاور وش آذات من أمريكا

المكتبة الشرقية بصفائس (تونس)

بهیج البای رقه ۳۹ لصاحبها محمد بن محود اللون

بالكتبة العربية

في عي الهنسد

في العراق

لانه هو والبابا قوتان متضادتان لالمتلميل المتماء مماً. ولقد أثرت الغارات المتنالية الن كأن (فريدريك) يشم في كيان الياوية فصدعت أركانهاءولم تمد المارتداء توبقوما

كانت يجد ملما مرتماً خصيباً وأنصاراً بأخذوز بيدها ويساعدون في اضرام نارها ، لمكان تقوى و تنجيح و كشر له الزمن بنابه بعد النز أ يوان « لكي يكون الزواج سعيداً » جملت والسلطان والتاج والصولجان ا وكانت الانباء المزعجة تردعليه تترى، فكان أحذن في هذين الفصلين الزواج الذي أساسه

تأثر اسماع أنباء انحلال مملكته فأوربا وال يُور لتلك الانباءخاطره.فدهمه الرضومان الخاتمة المحتمة الرهيبة . وانطةأت شعةالحبانا وخيم الليسل بجناحه الاسود فوق عرف

«النواليت» . ثم حملت حملة أملها عنيفة باللسبة ثم أسلم الروح على فراش خشزول وسمط جماعة من أهل (فلسطين) ثم صعلن تلك الروح الى السماء . وارتفعت ألى الله فرية بعينها ، وسخرت من هذه الولائم التي القدير الذي هو وحده يعلم حقيقة الالهمارالي الله تام يضة في حف الات الزواج الى الآن. ساورت ذهر (فريدريك) في ساف واذكر انني لم أنس الدعوة الى تجديد الحياة البنبة من حيث الآثاث والملابس والمساكن

هي المسكتبة الوحيدة الق عوى أم السكله العلمية والمدرسية والصحف الشرقية

المنسد ، من السكنية العربية وامارة توكين المسالية الساملية المالا سافراً غير مزيف. المسيف والجلات لصاحبا السيدعيدالصر المستحل المتألل الآنسةكان لحا منطق ازاءها استوقعنى العدوى السكائن موكزها ببلثي إذاد وزوافح يوست عبر ١ به - المنده

فيبغداد יון ניור אוייפייוויק איי السعاة للركز ولساحيه عد سادة المعاسوا فقر أن مالغ (أور قبل) سور بدر التي الدياء فر ١١ ، روايك والسر العاملة

رسالة الفتااة المصرية

دعوة الى الدوق الجيل للاستباذ حافظ متمسود

في منل هذا التاريخ من السنة الفائنة كتبت

فليمنعان السياسة الاسبوعية فصاين تحت

كلامنها رسالة «الى خطيبتى في الخيال » .

لازولد عن عاطفة حقيقية أابتة أو شبه

أن وحثثت فيهم على الاختلاط الصريح بين

الطيين منذ ابتداء خطوبهما الى آخر العمر

بليعة الحال، وانتقدت فيهما مسلك المرشحات

يزواج في كنافة المواد الني يصنعر منها

لهذام الزوجية عندنا على مهر أوصداق اسميه

كان لهذين الفصلين أثر محسوس عند

فإلى الشبان ، وعند اخوا في الفتيات بصفة

امة . إذوردت على منهم ومنهن عدة ردود.

من هــذه الردودكلها وعيت رداً واحااً

كنبته السياسة الاسبوعية الانسة « سعاد

لهی» عبد الغالبية من آرائی وتطرب لها . .

واليوم حيث كانت ذكريات الأيام الماضية

مانني رد الآئسة الرشيق عناذا بي وأنا أقرأ

وسالها مرة بعد مرة اكتشف أمراً جديداً لم

نوعله من قبل كثيراً ولا قليلا .ذلك أنها

أأت تحبذى لاتقف لتناقشني فكرةمن الافكار.

لمُهَا وَسَطُ هَذَا الطربِ الجَمِيلُ وَقَفْتُ فِي مَنْ

يث كت لاأعرف مندنة تطتين النتين لتتمدث

النقطة الأولى دوية واحكام : أما النقطة الاولى

ي « التواليت »، واما النقطة السالية فعي

السولة «الماز». كان دأن الطبيعي من غير

الله الزينة والأواث ان يكونا بسيطين

المعالم الوحركاني الى أن أبحث في نفسية

المالة المربة عن قبعة الزينة وقيعة الرياش

الليت أفول في رسالي « إلى عطيبتي في

المتالية فن التواليث . (الست أدغب إذا

مملك المنتقى فلى ساعة أولهب ساعة لصنعين

المكاملة والمكاير ، ذلك لان أديدك

النيسي التي لالغرف « المكياج » لاعتله

الله المسامن الناس اخطاع الاحساس الحال

الموايات المالية في الوال وأحيد في من التنكر

اللهاهيه المظاهر الحارجية كلها ء

فكان رد الآ نسة : (أقرل هل تبييحلى أنا أيضاً بدورى ان أشاركك الحديث من وجهة لنظر النسائيةحتى نكون بذلك قدمثلناروح القوة فى الرجل وروح الامل فى الرأة . . . رید منی از آبدو لك حین ترورنی كما أنا حتی (أضيم ساعة أونصف ساعة في « المكياج » لطبيعي، بعضه أوكله أذانستميض عنه بأدوات ا تقول . ولقد شجمتني دعوتك الى التفاهم الزينة القديمة ، فأى حاجة للفتاة وهي تنهض في لسافر بيننا أن أقول لك بكل صراحة سافرة: ار حياتها صبوحة الوجه مليثة بجهال الشباب نه مع موافقتي لرأيك كل الموافقة وقبولي له كل القبول أصرح لك ، وان كان هـذ التصريح

يخفض الى حد مامن كبريائنا النسائي ، انسا

انتجمل لانفسنا وانما للرجال ءولسنا نعيش

الا على تحمدت الرجال عنما واعجابهم بنا

لحب وهدندا الاعجاب يفارقنا الامل وتفارقنا

معه السمادة 1 . فلذلك لسمى بكل الطرق إلى

أن نكون دا عًا جميلات لنتغذى الحسول حدد

ونحيي به الأمسل في قاوبنا . والرجال هم الذين

يشجعوننا على هــذه الزينة الكاذبة وعلى هــذا

: المكياج » الذي تكرهه ، وهمالذين يعلمو ننا

على المكذب في المظاهر الذي يتبعه المكذب حتم

في العواطف ، فهم لا يريدون منا جال الله الذي

هو ثروتنا في الحياة وطريقنا إلى كسب قاوب

الرجال ، بل يريدون منا جمال الأصباغ

الكيمياء ، وكأنهم يريدون فينا عرائس

لحادى يلعبون بهاو بمبثون م يأكاف هاأخيراً..

فينتهي كل شيء . لهـذا نحرص داعساً على أن

لكون جميلات بكل الطرق التي تؤدى إلىذلك

لفلك قلوب الرجال - حسبا نعتقم -

ولنستمتع بجبهم حسبا نزعم ، ولو أنهم في الحق

أرأيت كيف كال رد الآلسة ؟ .

رأيت لماذا تممن المرأة في تكاليف زيامًا ؟ .

أن الرجل يطلب البها مالضنع من حيث لا

عرى . لا أن الرجل في الطرق في الحافل

المجتمعات حسن بتصرف إلى همذه

لمراة المتبرحة التي وضعت على وجهما قناه

كثيمًا من المواد الكيائية ،أعا هو في الواقع

لعبر تمبيراً واشياً من صنعها على أن

المسألة مسألة جاذبية وجمال ، فكل صلة بيلنا

وينكائن ما ليف أساسها الجاذبية ، في صلة فأشلة

وكل إلىسان لانتأثر فيه بفاحية مزم الجمال لاتكون له درجة موفورة من الجلهلي نفوسنا.

الرجل و ﴿ المسكياحِ ﴾ على وجهها أثراه يحرم

من غيره ؟ . أن تُراهَا هي ترضي يُعب الرجل ساهة وبضياع هذا الحب ساعة ! ؟

وجها وأعضانا جمعام ولك لأن الحلل للني

إنني أ كاد أحتاقر الرأة النيلانعني شجعتان

هذا حق كله تقريباً . لكن هذه التي يحسرا

لايريدون منا قاوينا وانما يريدون أجسامنا)

أَن تشوه جمالها الفتى بأسباب العجائز أ تنتهى بنا هذه النقطة إلى النقطة الثانيةمن النقطتين اللتين وقفت بي الذكريات عندهما فقد كنت أقول فيما كتبت « إلى خطيبي في الخيال » : (لكني أكره أن أدخل بيتي فأجده خزائن مفروشات فخمة تلهيني عن عروسي بعض شيء، بينما تكون خزائلنا الحقيقية فارغة . . انني أهواك وأنت جالسة بين الازهار في مظهرك البسيط ، ولست أهوى « العلقوم » والرياش الى تسكمنظ بها منازل الاعراس الاغبياء وانبي أخش أذ تهاب روح الحب كثافة رياشنا فتحجب عنا في ضحى الأيام الى نقدر الما

ستكون سعيدة ومضيئة.) . فكالددالا كسة : (آلمني ميلك ولوعن طريق غيرمباشر الىالتقليل من الأثاث . أوعلى الأق انقاصك من شأن الأ أناث عندالاً زواج . . ثق ياءزيزى انه كلماكان الآناث فاخرآ كلما كانت المرآة جيلة فيعين زوجها ، فالآثاث ياءزيزيله أثر غير قليل في تكبيف العواطف وفن الحب

يبدو ماتقوله الآلسة شيئًا كأنه صحيح ولعله يكون صحيحاً لو ال الانسانية مازالت الى اليوم واقفةعند حدمن الذوق الجزيل بمينهمدن علامة أو أربعة أجيال مضت ، إن مثال الحال

اليوم هو ثروة المرأة فحسب، بل اله أصبح يختصرون الآناث، بل لعامِم يختزلونه اختزالا مقياســاً من المقاييس التي يتمانز بها الماس . . يوماً بعد يوم ، فائدة الطعام شيء يدخل الى فالرأة التي هي مثل الجمال الانساني يلبغي أن جرف الحائط ، والكرسي يصلح لان يكون تمنى بهذا الجمال فمهذب في مظاهرها بما يجملها مائدةٍ ، ولا بأس عندهم من أن يكون السرير قريبة إلى درجاته المايا . . ومن هنا أستطيم أن أقول إن أدوات التنكر التي تطنمها الفتاة كرسياً ، غايبهمن هذا كله أن يكون أثاث العائلة المصرية انماهى في الواقحرب على الجمال يشترك شيئًا يحمل في يد الانسان لو استطاع الالسان الشباب فتيانًا وفتيات في جنايته على تطور ومع هذا كله فنفوسنا لاتسمح لنا أن أتهمهم الحسن في العالم ، لا أنها في الواقع انصراف عن بنقص فى الذوق أو بتقصير فى الجمال . . وما الجال الحقيق الذي ينبغي أن تكرس له الفتاة هذا الذي أقوله لا ستدل به كله ؟ ؟ مجهوداً من العناية والتهذيب. ولشجار السيدة وقد تعدت سن الشباب وضاع رونق جمالما

أأيست البساطة من الجمال والجمال من البساطة؟ اليست هذه الكائنات الصغيرة القليلة في كييها كطفلة أو وردة أو « فيلا » أوقطعة كأنها نصف قطرة من الماس هي أجمل الأشياء ؟ [... واذن فما شكوى الفتاة المصرية اذادعوناها الى البساطة الجميلة التي نريد أن نراها في « جهـانـ » اعراس جدد ۱۱

هذه الغرفة التي لاتزيد قطم الاثاث قيهاعي عدد جدر أنها حيث تمالاً اركال الفراغ الباقية بازهار وردية وبنفسجية وبيضاء ، هذه الغرقة التي يجد فيها الشاب بحبوبة وسعة عهده الغرقة هي عندي صورة من صور الجنان الي رسميا الشمراء وقال بها المرسلون . .

أعتقد أذاخواتنا الفتيات المتقفات يعرفع هذا جيداً ، لـكن ماحيلتنا وماحيلهن وهذه النفسية اللسوية الشرقيةالى تدعواني الاصطباغ والتضغم والتقنع في الىمازالت آثارها القدعة توسى اليهن رغبة طاعة الى ازدمام الأكات وازدحامالتياب والدحام الحلي أيشاً 11 . . على انى أعتقد من ناحية كانية آل فتالنا صاحبة رسالة الحالبيئة المصرية عورسالة الفتاة المصرية **مي** ` الطور الجال:كان الجمال مقنعاً واليوم ينيغيان بكون سافرآ، كان الجال ضغماً معقداً واليوم ينبغي أن يـكون سهلابسيطاً ، كان الحال زينة واليوم ينبني أن يكون ركنا من ادكان الحياة -رسالة تستشيى بها مأطفة المباب وتميا بها العنون يبعبها الذوق الجيل ءم ثلبثق الخواطرمن الأدمنة المصربة أفكارا جديدة وجي الى المستقبل معانى العظمة والجلال.

حافظ محود

انظارة بدون «ساکسی» تثبت في قصبة الألف

أحجام ثرافق كل الف - قرة النظر تقحص مجامًا - خبراء المجلير موجودون دائمًا لورنس ومايو ليمتد

خلفاء هاش ، ه ، ساكي « تجار نظارات » أعد مندال محد على الاسكندرية

مرابي لمندق شبرد بالقاهرة فليفون ، ١٦٨٥ مد نة تايفون : ۲۲۹۳

من جولييت در وات الى قىكتور كى تو

هذه لیست رسائل ا بل هی نفحات الوحی فاضت علی جولییت درویت فسحتها رسائل و العمتهاحبها وغرامهاوملاً تها بأرق النوازع العاطفية التي لامست قابها .

فأن كنت تعرف الحب فاقرأ سطورها. فأبك واجد فيها لذة بريئة نبيلة تستى عاطفتك وان كنت لا تُعرفه فاقرأ في سيطور جولييت ممنى المجد في الحب 1 أوكما قال لها هينجو « في وسائلك يأجولييي . حياة وشيجتنا يوما بعد يوم وفكرة بعد فكرة ، كل ماطاف في حلمك وما ذقتيه من مضاضة أودعتــ اياها . إنهـا كالمرآه المجاوة . كل واحدة منها تمكس صورة

مأشد الروعة الذائبة في وسائلها 1 . . إن قصص الحب تكاء تكون في آلامها واحدة . ولكن الذي يختلف هو أبعها، وحسنه الرسائل نبيع حب قدسي !

أماحياتها ... وأمانار يخبا...فاستسارده في هذا الحديث الذي أوقفته على ابراز رسائلها مستلهما من روحهما الخالدة قوة حتى ابرزها كما كتبتها وكما حاوات وأفلعت لادى تيودورا دافيدسوحين أرادت اخراجها بالأنجليزية.

إِنْ تَارَيْحُهَا تَاسُمُهُ اذَا قَرَأَتُ تَارَيْحُ هَيْجُو .. وَلَقَدَأُحَبِّتُ أَنْ ابْرُزَهُ وَلَكُنْنَى خَفْتَأَنَ أَقْتَضْبِهُ فتضيع روعته . وتتبدد حلاوته . فاقرأ في رسائلها آيات الحب أو على الاصح مااقتطفته من رَسَائُلُهَا . ومَا تُوَكَّت في قلبي أَثْراً ذَويًا . . لأَن رَسَائُلُهَا كُلُهَا يَضِيقَ بَهِـا لَطَاق مئات

لا جديد يدعوني لأن اسطر اك مرة

أخرى:ولكن لأكرر لك فحسب انى أحبك

كل يوموكل لحظة أشد وأكثر . وانبى لاستشمر

ـ في يقين ــ أنك تشتهيأن ترد مواطني بمثلهاء

الحب والوفاء . لاحواب علىماقررته فانىأحمه

ان الحزن يسحقني فلا أدرى ما أفعل ولا الى

أين أتوجه ولا أى سبيل أترسم . ولكنني أقدر

اذا كشف هـ ذا الخطاب فسوف برى أن

أحبك من الاعماق ولست أعرف أو أنوع

مُعْضِيةً أَكْثَرُ استَجْمَاقًا مِنْكُ بِالولاء . الى لا أراك

لخاص الصدوق الذى أركن اليه وأثقء كأنبل

ارم الرخال قاطية ، شد ما يدمين أن يكون

بأضى حياتى مانعاً دول تقتلت وقبل أن أعنى

له ماكنت لاستفعر بعارمها وما كنت لأسعى

وأخفى معالمها أو أبلها، والكن . . . متدم قتك

لقت خلقاً حديداً ناولاً. أنى لا عبدل من

نسى وأخشن ألا يكول عني لم يتو على نحو

. (١) تلمس كثيراً في بعض وسائل جُولليت

شن الماهي، ولسكم أجفاه أكثر حن نشك في

عبى لم يكن حديراً فى عيليك لأن يفسل ماضى

الساعة ٢٧ صباحا

وأحسبها المرة الأولى الني تبرزق العربية .

الرساتل

الساعة لم ٨ بعد ظهر الاحد . (١٨٣٣ قبل أن أبدأ بنسخ أو ذكر حــديث (١) أرى أزامًا على أن أخط سطرًا من الحب. .

ولكن بين رغبتك وقدرتك يقوم حائل ... حائل يرتفع مائة قدم يدعى « الشك » والشك يقود أى مجنوني الصغير العزيز أني أحبث الى الاحتقار … واذا وجد الازدراء إستحال أتفهم انى أحيك ا هذه عقيدة من إيان تحوى كل واجي وشرفي . اني أحدك . أخلص لك . لا أدى الا إياك ولا أفكر في - واك . أكلك وحدلت لا أاسالا اياك ، املا دنتي فِقبل على أن أقامي وأعاني كما أقدر فقط على أن بك . أحلم بطيعك . ف كلة : أحدك ا وهذه

> اذن . لا تدع لايأس سديلا يتسرب منه اليك وذق لذاذات الحب والسمادة. لا تخش مني شيئاً. ولا تمك في . وإن الالماط ستقصر هن وصف سفادتنا .

أَنَّى أَنْتَظُرُكُ قُرِيباً مَ أَنَّى عَلَى وْ قُلْعَنَاقَ حَارِ نعنون يسلى تقسك كما أروم . حوجو

١٨٣٨ مد تركتني وأنا أجل في طيات قلى وهفافه المدم اذا دهيت الليلة الى الفد ح تنيكون فيفاق الابد فينا لمبذأ أنه ان الأسي الذي أقاسية حين أعظل عوج بين الوافدات الفاتنات السهدات سيكون أجل شأما عندك اذا أمكناك أن تفقاه دون أن تزل بالمعرضي م. أكتب إلى « أياك والسينة لـ ... » فاذا لم أسامع منك قولا قبيل التصاف الليسل ، فسأ فهم الك قليل السكاف في . . . هذا كل ما ينتنا .

ه کلوری : ساب کونت فهنی و اهامات -الساعة إ ٨ تعد طهر الارتمام ١٨٣٠٠ ها رسالة ثانية . اغتفر اسرافي ف التراسل، حَيَّا ، ابني لأتمثلك وقد مللت وأبلت لتضمّ رنويت تشار امع رسائل فادة أنسكس يأم رخر يشار الرسالة متاعلقات ما أمكتك معراداتها الزفيرات

أحدد كل ما كان فيها يودا طاعراً وعنيفاً . ان فرط ودی لك بجمل كلهذا ميسوراً وسأكون أهلا لك اذا عاونتني . وداعاً . أنتروحيوحياتيوديني.أحبك.

ان أجمل الثل على ما تبئه الى من تحنان وحب تنديرك لرسائل. ومذ تركتني أمس لم يحــان شيء الا أن

حيى لك قله ربا و از داد . الساعة } ١٦ مساء مرف يوم السبت ١٣ أغسطس سنة ١٨٣٣

ان أفكاري ياحديي تتجه اليك في رحاك تواقة مشتاقة . ولو أنني لا أزال أحس بقرحة فؤ ادى...وانى لا كافــ النفس حتى لاتمرد ... واتحمدث فقط مذه الالفاظ الحبيبة التي تحب

لكم كان منك كريماً تشريقك اياى بدعوتي لدارك (١) فلقد كان لذلك أجل الأثر في اشباع فضولى . وانى لاشكركءلى أن أنحت لى مناد الموضع الذي تعيش وتحب وتعمل فيه .

ومع ذلك يامعبودى ــ ولكى أكون أوفر صراحة _ أرى ازاما على أن أذكر أن هاته الزورة ملأت جنبات ننسى أسىوهما. فلقم دركت أكثر بما مضى عمق المهواة التي تفصم بین حیاتك وایای . ولیست هذه ولیدة ذنب

منكأو مني ولكن هكذا هي ا لقد يكون سربا من المحال ان اسآلك حسابا ستعنه مسترلا... ومع هذا بالعام عيني فاني قسم لك أنى أشد اللساء شتوة وتبريحاً .

ياروح حيى . اذا أخدتك أية لوعة لأجلى ساعدنى على أن أسمو للعلاء من مستوى ضعتى التي تعذب روحي كما تمض جسمي .

عاوى ياملاكي الطيب حتى أثق فيك وفي

أنى ارتجيك وأضرع إليك .

تكاد الساعة لشارف السادسية مساء وقد فرغت الان من نسخ أشعارك التي أسديما الى أمس . لست ضليعة وأسياب التملق الذي يسود المجتمع كاحد ألوان التقاليد والعرف ، ولكن فاية ماأنبتك به أنى بكيت وانسادت مشاعري عبجابا حين معمتك تشاوها وفاست دموعي واشته التدادي حين قرآم لنفسي . . ثم .

المكرك من أعماق قلم لانك فكرت في

اشكرك بالعبوني على فينس الاحساس الدي أَلْمُمَكُ مَنْ إِلَّا فَي مُعْلُمُورًا لِمُعْلِمَةً وَالنَّالْتُورُ الَّذِي أزدته واستلهبته لأنها أسقت روحي الزاخرة الفواها و تلكيما .

(١) كال فيكتور هيجو يقطن في الامن رويال زمير؟ في المئرِّ ب اللَّذي مبار الآل متبعقًا خلفات فكتون هيمو ولم تمكن حوليت جو للبله هماري دو بليمي " لأوفال فراسال ، ﴿ وَرَوْ يَصْ فَيَعِيدُ كَانِتَ لَسَكُنَّ اللَّهُ لَا رَقِي ال وأهي عاماً ،

اشكرك وأحمدك ! . . وايضاً أشكرك است ساميا نبيلا فسب، ولكنك حنون ودود ، وأجــل مافيــك سماحتك . . وهنالؤ اشياء جمة تستدعى قسوتك ا أحبك . إن قلبي بذوب اعجابا وهياما. ان الوجد الذي يحتويه صدري أكثرمما يحتمل أن يسم. فتعال إلى لاسكب فيك فيض

إذا علمت توقى إليك ورغبتي لك إ دأمًا ا أتيت إلى دون ريب ا إلى تعال . اتوسل إليك أن تأثي لك في كل خطوة تخطوها قبلة • وعلى كلُّ جهد تبذله جزاءً! بسمات أكثر وحبور أفزر عما تلاقیه من ضباب و برد الساعة الثانية صباحاً من أول ينابر ١٨٣٤

إليك . فسكتوري لا أجسر على أن أقول شيئًا . فاحدس بمأ أحسه وافعل بي ماتشاء . أنا أحبـك . ولا الذكريات عن الامسالدابر وهواجس المستقبل تمنسي ان أصور لك عواطني فيطلاقة كماكنت

أرهمها في الماضي ٠ إلس ما سلف واستودع المستقبل بديك. وسوف أعيد شمارةولى «أحبك» بكل مأأذب

في هذه اللفظة من حرارة أوامي • أحبك ٠٠٠ جولييت

مراح السبت • • «۱۸۳٤» المسيو فكتور هيجو

الساعة الواحدة إلاربعا . ذهبت الىمكتبيك

رقمي ١٦ ر١٩ فلم أرك • فيممت إلى دارك • فلم تكن قد أتيت بعد ا فسكتبت لك سفراً وأنتظرتك • وأخيراً عدت على أمل أناجك إول الظاهر تدل على انه لإيرجع عن غرضه خى يانى بعض الرجال حتفهم. هنا • ولكنك لم تأت •

شكري إليـك. لانك تعاملي ككاب ضليل القد انبأتني على انك ذاهب الى دار أعمالك وأنك سوف تعود إلى منزاك ... وأنك

نسيت كل عبودك في لحظة ... وألحيرن ارتخاصات لحيي

اذا كنت غيرمكترث - وربما تكون-فيمكنك أن تتمثلىف الخيالوأ الجالمة كن لك، وعندها مسهولك فداحة العسف والزار

للد وضح أنك لن تمنى بعدوالك كلنا تتحديب إلى عافة أن تعجسي بقطيعاك واتيا لنالغة الاناف . ال فكون مله الم المائة على الناس) منه ما بدأت سرارة من حوادث القتل.

الماطقة الوحيدة التي ربطنا . والي الارفان لهبول ولاء محس أجوف ذليل ا أود لك مورتك . ومنذ هذه اللحظ للا أمنعهت عنى قريباً . واو أن لماني الدست ولقلنى فقعنة هياشا . وهين فالحق الان عَرِيقَةُ . ومولى سكونَ مَلِي اللَّهُ عن أعطلم ميان عن افتدال ماذاو الإنتار

القد كديم في قليها ، المنطقة المنطقة or They will be to be to be

رحلة في بلاد الاسكيمو المركز المرأة لمى الاساعو _ الحور المقوق بقلم الرحالة الدانيمركي الشهير راسموصن

· ومن أجلهن نقتتل طواعية »

امأته اختطفتها قبيلة أخرى .

ونند بعض الرحال »

اتنرب منى ابنوراجوك زاحفا واستمر

« ومن أجل همذا خضرت اليك أيها

البهءراجيا أن تساعدنى علىاستردادروجي

أنبير مساعدتك لابد من اقتتسال القبيلتين

نم وقف فاذا به شاپ عملاق — أكبر

حِمِهَا مِنَ أَكْثَرُ مُواطِنيهِ — وقد انتقيضُ

اداجه وتصلبت عضلاته من شدة الغضب ،

وقع هذا الحادث في أرض الملك وليم في

لَهُ هِرَةُ الْآيَايِيلُ شِحْوَ القَارَةُ، والسهولُ الْحَيْطَةُ

الملاى بهذا الحيوان حتى أصبح من الصعب

السالق الرحافات كبسم زمام السكلاب التي

جسنا خلف ربوة للاستراحة من عناء السفر

مسلت في المصيبة التي وقعت بابنوراجوك

لرضر الطرق لمديد المعونة اليه. وقد وعدت

الفع كمكايته المالبوليس الراكت في كندا

وليس كندا الملسكي الراكب) في نهرقري .

لمناكتيك للمريرا باملاء ابنوراجوك ذائه :

برها لمعلا في الجو صياحهم .

أهارت الصحف الاوربية منذ بضمة شهور الىالحوادث العي وقمت أثناء رحلة المستكشف الدانياركي الشمير كنود والمموصن في شمال امريكا . وقد استمرت هذه الرحلة التي قاسي فيها المالة عناء شديداً ثلاث سنوات ونصف سنة .

فقد اجتال راهموصن من الشرق الى الغرب (الاراضي العارية) في كندا القطبية و في الاوسكاو حى شواطيء السوفييت في الشرق الاقصى من سيبيريا . وفي هذه الجهات النائية الخالية التي لم لكانف قبل الآن يوجد • • • • ٤ من الاسكيمو متفرقين اراد راسموسن ان يدرس أخارقهم بعياتهم المملوءة بالحوادث

وفيا يلى المقال الثاني منوصف الرحلة نقلا عن الفرلسية لحضرة عثمان أحمد عثمانأفندي .

الشمس تعود وبدأت كذلك كلاب البحرتظهر. ه تله اللساء أطفالنا — وهي بهجة الحياة وقد ذهبت لاعمال مع أرلوجصاك، و كان الركب ممت هذه الكلمات فالتفت الى خلف فرأيت مكونا من سكوينك وزوجه وزوجي وابنتي الصغيرة. وقد انتهت اعمالي سريماً ولكن وراجوك — رجل من قبيلة اليقلوميو -المأكن قدعرفته الالما سممت به لمناسبة أن { عاصفة تلجية أرغمتني على الاقامة يوما آخر

هذه القلة برجم السبب في كل خلاف يقع بين القبائل.وحكذاتذبح الامهات زوجات المستقبل ويتناحر الرجال الحصول على الزوجة . وقد تب على همام الحال الشمور بانتفاء الآمن والطائنينةلدى السامحين، فقد يؤخذ الرائر على غرة باعتبارهعدوآ ادًا لم يسرف من 'بعد.

ولا داعى للاطالة ف ذكر تفاصيل الصعاب التي قابلتنا بسبب عدم معرفتنا عند وصولنا الى القرى. وسأذكر على سبيل المثال حادثة واحدة وقعث لنكاسوك من اهالي شبه جزيرة ارلايد عندما كان يزورقبيلة مجاورة لهموهي

ويرجم السبب في قلة عدد النساء في هذه

الجهة الى عادة ذسيمة هي وأدالبنات عند ولادتهن

مالم يكن الوالدان قد وعدا بهن شخصا قبل

ميلادمن .ولم تنشأ هذه العادة عن قسوة مقصودة

ولكن – وهذا شيء غريب حقّاً – يظهر

انه ليس لدى الامهات أى ماطفة للولود الحديث

وأن عاطمة الابوة لاتبدأ لدى الاسكيمو

يمتبرن عالة على العائلة وعلى المجتمع بينما الذكور

دون أن بستطيع انسان أن يوافق علماء فان

والدين في حاجة الى الذكور دون البنات.

وبمجرد الخلاص من البنت كانت هناك قرصة

لموله الذكر سريعاً . لانه يظهر أن لسماءهن

هـ ذا هو السبب في قلة عدد النساء. والي

من هذا عكن فهم أصل هذه العادة الوحشية

يعتبرون مورداً خصباً المكسب.

ومم ذلك _ و بفضل الفريزة وبعد النظر

وصدقه وهي من الصفات التي تكتسب سريماً

في مثل عذه الرحلات بين القيائل الخطرة ـ فقك

ولقد ينلن الرجــل المتهدن أنـــ هؤلاء

الاسكيمو فتلة . ولـكن الامر ليس كذلك في

نظرهم، فان رجل الاسكيمو الذي يقتل بعمل بحسب

عادات قبيلته ولا يعتبر هنساله مجرما فعد، بل

على المكس . فهو يشترك في النزاع من أجل

المرأة (وهي أثمن شيء لسيهم) والتي لايمكن

الاستغناء عنها مطلقاً حتى عند الاسكيمو. فاذا

قتل رجلا يكون قد قام باكبر مخاطرة يمكن

تصورها _ وبناء على قانون : الس بالسن ، فان

حياته وحيساة دويه أجمعين تكون فى كفة

بالافكار التي ندعوها مدنية أوجن لا يعرفون

شيئاً عن حياة الشموب التي لازالت على القطرة

_ انهمن الخير أن نترك هؤ لا عالقوم بميشول

يندر أن يتمكن السال من درس الاخلاق

بحسب هواهم بدلا من أن تفرض عليهم حسنات

الاولى التي فطر عليها الاسكيمو سكان المضيق

الشمالي الغربي، فمناك كثير من الجال الطبيعي في

حياتهم ذات البساطة المتناهية . واذا لم يسرع

البيض الى الاهتمام بشآئهم فالآخلاقهم الوحشية

ستودى بهم الى الفساد بل والى الفناء التام .

أن يوجد حسد أدنى من الآمن حتى يكون

الأجانب الذين يرتادونها في طيأ نينة .

ان حكومة كندا تهتم بالامر.

أضف الى ذلك سد أنه من اللائم فى كل بلد سد

والواقع أنه فالسنوات الاخيرة قتل أهالي

هذه الجهات ستة رجال من البيض، والأيمكن

التفاضي عن هذه الحالة طويلا. ومن حسن الحظ

فقى كل عام يطوف البوليس الراكب هذه

الجهات الشمالية ، وقد برهن رجاله على شجاعة

ورجولية فى القيام يواجبا بهم فى سكول. وكثيراً ما

المرضت حياتهم للخطر عنسدما يتعرضون

وعلاوة على ذلك فقناء أسست مراكز

للتجارة ، ووعدت حكومة كندا بمكافأة قدرها

خسة وعشرون من الدولارات عن كل بلت تترك

حية . ولكن ما قيمة هذه الحاولات في عريد

هُدَبُ لَمُ يُصَارَبُهُ لَهُ أَدْعَالُ مَبَادُلُنَا فَي مُعَلِّيعُهُ.

قوالين مجهاو بها _ إذ أن معنى ذلك أن خلسب

اليهسم بجرائم وحي فحسب الدرف لديهم كيست

وكا زى عن فيا يقع منهم جرائم قامم

وليس بما يدهش بعد ذلك أن يكونوأي

الكثيرين من هذه القنائل مكذا الاليوليس

الل كن وحدد ألحل في القتل أو العنو؟

وسأضرب لذلك مثلارق

يمتقدون انحلاتنا التأديبية غليهم هي تسطه

وسوء استمال القوة

ومن الملي أنه لا عول عا كتهم عقتمها

الاولى مايآتى :

المدنية المشكوك فيها -

هذا من وجهة الاسكيمو .

ولقد يسمع الالسال من بمض المتشبعين

استقبلنا بي كلمكان بحفاوة.

« قام كثير من الرجال لملاقاتي عند وصولي. فتقــدمت دون خوف آو وجل بزحافتي حتى صرت في وسطهم وخاطبتهم قائلا : هأنذا لا أريد شيئاً . فاذا أردتم أن تقتلوني فلسكم ذلك بسهولة ودوزأى مخاطرة منقبلكم اذلا يوجد في قبيلتي من يظن أنتي جدير بالانتقام من آجلي. وقد دماهم هذا الإستهلال البارع الى مقابلته بالضحك. وقد سأله أحد الاجانب: ألا تخف ا

ـ لقد مضى السن التي كنت أخاف قيها. ومن أجل هذا حضرت وحيداً ولو كنت جباناً

لمكتت في داري -فويلت حدُّه السُكاات بالإعباب والتعميق ، ﴿ فَ الْفَتَاءُ الْمَاضَى وَرَتُ قَرِيةً لَا مَانَ مِنْ ﴿ الْالْمُسْتَامِ أَنَّهُمْ أَشَدُ وَحَقَّيةً مِن سَكانا الحَمَّاتِ ﴿ وَتَامَأُوهُمْ أَيْنَا الْقَبِيلَةُ وَأَلَى أَمَامِهُ كُلَّةَ الْاسْتَقْبَالُ

ت أنك تتبكلم بشجاعة الرجال ولن يعبيبك هنا مرد من أي خلاق .

وقدكان لنكاسوك وجلامعتبرآ فيقبيلته. وكانت له زوجتان وولدان . و بمبارة أخرى كال له في قنيلته مركز بخالف عاما ما حكام

ومن هماه الحكاية عكن ادراك كيف يستقبل القيادمون على الاسكيمور وكثيراما الحظايا غندة ومهؤالنا أنأبعش الأقراديختفون خلف خيبهم استعدادا الهجوم عليتاوفي أيديهم الاستارار كرات الناجءو كذلك كنا تلاحط ان الاطال جيناح (ستدادنها جتنا دنمة واعدة

سريعات الحمل . ويحدث كثيراً أن تلد المرأةمن عشر الى اثنى عشر الفلا . قاو كن مكلفات بتغذية كل طفل يضمنه لتمذر الامر عليهن تماما . وحصل أن دميت زوجي في هــذا اليوم الى منزل بتساكوك لتأكل كلب البحر مطبوخا بعــد ذلك حضر سكوينك يخبرني أن رجال القرية يريدون اختطافها ، وكالت هذه القرية كونة منأربعةعشررجلاوزوجاتهم،فأسرعت

الى المنزل الذى اعتقلت فيهزوجيوبعد تبادل اللكات استعلمت اخراجها.هناتاً لب،على رجال القرية جميماً تساغدهم زوجاتهم عدا سكوينك وكانوا قد اعتقاوه لانه أراد مساعدي .» « ويمدقتال طويل — اضطررت للاستسلام بمسب ما قعبه هو **دُاته** :

- لان مهاجي نزعوا عني كل ملبس، وكان من المستجيل على أن آقاتل عاريا في العاصفة التي شلت كل عضلاني . » « وقد سمعت من القوم أث نافاقاريك سيتزوج امرأتي - وفي غداة هــذا الحادث

> رحلت مع ابلتي الصغيرة » « والآن أرجو البوليس أن يساعدني . إنني لا أستطيم الزوج من امرأة أخرى في إ قبيلتي،ومن السعب على جدآ، وكذلك على الذي

الصغيرة أن تعيش بغير أمها » يظهر هذا الحادث على تفاهته صورة صحيحة احدى صور الحياة شه قبائل الاسكيموالي تقيم في المضيق الشمالي الغربي حيث يظهر على الله المسكلونيًا قريبًا مِن كويكر مارزواك | الاخرى وحيث تسبب قلة حدد اللساء كثيراً الأثمية :

ولقد عقني قلمي. .

ولك : أننا قضينا عاما كاملا في سعادة عالمية . النم المسحك النبية من مادي حيال المسا الغريد القريد، الله الله القد جودريت حقا

الحديدة كرك كان كان الكون المون الأولى المحق في المحسورة القالون المحق المرابعة القالون المون

الم الستنكارة ، كل الاستنكار ؛

المجن ولا أقلو إن الرك بعد علما أكثر، مُ الْكُلُواكِ حَيْ وَلُونِي وَكَامِعُهُ وَلِينًا ۚ عِلَى وَلَوْ الْإِنْسُ الْأَنْمِي الْمُحْيُوا

^{من الملور}ة كقمة للوقاحة ا

وه الرقيد كالدكرت كيف التكل في

وداما . . أدعو لك أن لنعم في هيدوم

الم أن أزالك البال: إن ربيًّا وسيادة أكثر عا ليست في كنور ... الإطاس

وهنا والدعجوز مسكين شارك ابنه في جرمه

- الجوع أحسن طباخ

- السعادة والزجاج كالإهاسريع السكسر

واحم ، فيدان الحياة وحام

لأتحسب العمر الطويل مطية

والعمر ماخلات من ذكراكلا

ابن المياة والحياة لجلقت لا

يجد هناك من يستنبله ، ففكر في أن واجبسه يحتم عليه الانتجار ليستقبل ابنه بنفسه .

ليقوم بواجبه الابرى .

- ذلك الذي له مال ، له أصحاب

- النشاط أبو الحظ

- قل أن يأتى سوء الطالع منفرداً

-- العمل يجمل الحياة -- ذلك الذي يستغرق وقتاطويلافي تأدية

الى الجـد

السايقون السايقون تسنموا

لك من حياتك ما بليت والمأ

من ذا بلي الأهرام وأية عزمة وجيارة بالله بها االاهرام!

حدا اللهم ما الماجودة الماء ودنيا الماء الأعلا

and and

مسألة يراد حلها من ثلاث لعباث



وضع الاييش

قطع الابيض ست : شاه ، فيلان ، فرساله [رام بكولاء أو تقادع مناصب الحكم والقيادة وانتحكم في مصير الشموب كما فعلت مع الحاكم

قطع الاسود واحد: شاه لعب في مدينة بودابست

ونداتنهم الكثير-من الناس بما وهب من إُلِمَةُ الجِنُولُ ، فطلع عاينا النوابغ والعباقرة والنبراء والفنانون والفلاسفة ، وذهب كل وبلس الخفف عنه مصابه ويخدر أعصابه السخرية ا ٧ ب - \$ فو ا ب - ٣٠ لبن المتع المادية والملذات الجسدية . وحمد إلبن ال المسرات الروحية والفنون الجيلة منهم، ويرتاحون الى عشرتهم الشاعرية البريئة . ب - ٤ قو العصول بها عن أنه مم م ووجد البعض وسدًاجهم التي تشبه حلاوة الطفولة ، وعن في X ب التنوى والخوف أو في الشر و الاجرام وسفك 7 . × . . ن × ح + الله ورأى الاخرون في الهدوء ح – ٣ فو الطُّوَّةُ أُو في الصَّحِيجِ وَالرَّحَامُ مُسَكَّنَا لَتُورَانُ JXUA ب × ب الموزام في الدرجات والتباين في الاشسكال الى ب - ٣ حو ﴿ اللَّهُ الأرضُ وحفظ التوازن فيها . . اذ لو | وعاداتهم ا ۱۱ سافو × تب ف - ٧ حو المنالشرة مجموعة من المقلاء الكاملين لاختل 71 - 7 4 و 🗕 ٧ و 🌓 الحياة وهالت حركة المجتمع ودبت السائمة ۱۳ نے - ۳ نے

11 6 X 6

11 0 - 1.3

NY W W 44

٢٥ و - ٧ حو

Y - . Y

۳۴ رو - ۲ حو

* + 3 11

رو - ١ لو المنفوس أو عاد الجنوز فتسرب الى العقول ! | كل ما يكتب، فانك أن تظفر بمغم من كتابة ح - ٤ رو الماسن التائل: و 🗙 ف 📜 وال الناس محنون ولكن

اولئك المائشين في منطقة أخليهم يتطلعون الى هذا الوجود العجيب بمنظار مــــادن يربهم العالم مكتظا باقواس قزح وقصور باورية ا على قدر الهوى الحتلف الجنون ا نك نظرة شاملة ورأى لا تؤمن به كبرياء وكأن الله جلت قدرته واكتشف في يهسى ذلك الحب وذلك العطف على تلك الفئة المنبوذة من مرواستهنا أحرح كبرياءهم مادمت أخص م - ١ فو المون الإصالاحي مذا المديث . والمحنور عبيده، فيكان يرزقني بين فترة وأخرى عجنون المرف الناس من اختلت احدى مراكز قواه اكتفف فيه شيئا من مجالب الكور وعاسن ٠ قد الساليم او اعاديهم ، قله دينه وطم دينهم الل تارة وليسا معنونا المفرمن عاداته في بدعه المجلس وهو أحق بالفققة والفطف منه وتفنناته وأخيلته وآرائه ولكن لأن يكون المره مُمْ والنَّهُ مِنْ وَالْجَانِينِ فِي رَأَى مَالِيرَائِينِ ﴿ مُرْفُوسًا لَحِنُونَ خِيرٌ مِنْ أَنْ يَكُونَ فَرَيْسًا الهزوا حسة اطلة لانهم يتنفيلون الحانين ، لانه يكون أيام صنف واحد بمكنه المُنْ الْمُعْدِمُ اللَّذِي عَلَيْهِ ، ويوول مِنا لَيْسُ أَلْ يَلْدُرُتُ وَهُمَارِيَّهُ لَا أَمَامُ كَشَكُولُ مِحَالَ فَي المركام المستعمل ما ليس بكالي ولو كان ارضاله وتدليله ا. ويراقي الرة اخرى شميل الله الفاما وجودة في غيارتهم .. ويقول مصاب بهذا الفن ولا بمل من مشافلة الصيدة ا والله المناء و كون الانسان في أه كار باطلة ابن لقد قدر لي أن أستمع لرسيل من المدرسين المنال المنكل لان يعتار تصاوناً ، بل لابند | هدارس المكومة ا وهو يقنمنا أنه المهدى المنا الرستين الناس الاخرون أنشكار ورؤيا المنظر وال مسادح مصر وغيزها لن يسرالا أدرى باليفين باريخ حنته الكنبي رأيته قداهات

في ملكوت الجانين

قبس من فلسفة الجنون

الاستاذ نةولا بوسف

ويعرض بمضه الآخر في كل مكان..

ا ذلك. وقد يوجه كل تمكيره الىقطعة من الخيط

أو الحجر ولكنه لايبالى بقطعةمن ألماس مخصها

كن العقلاء برعايتنا واهتمامنا ا وقد يحرر نقسه

من التقاليد الموضوعة ويتخذ لنفسه عالما خاصا

به يمرح نميه بخياله ونظراته، فتهزأ به وقدنكون

يرون في الجنون فناً حميق الاسرار له فلسفــةً

خاصة به ذات أصول وفروع ، فناً لأيخلو من

روعة وجمال، اذ هو يستمد الوحيمن ملكوت

سمري غريب مملوء بالشذوذ والاخيلة والالوان

المبهمة والحرية الثائرةعلى أنظمةالناس وتقاليدهم

فلست أطالك بان ترى مايراه غيرك أو يقرأ

ولست أخالك محاسبني على ماأذهب اليه،

المحملة لرياضة المناسون عياس الديه أم وقرع علينا لفرة وضع لهاعتوارس ال فيلموف الع فارخي عليه سودام كشة

المعلل عن المقلاء لابن أيتالي ، كما ﴿ وَالْسَكَانِ الْأَعْلَى * لَمِهَا لِمَنْيَ عَلَى الْأَمْةُ وَعَلَى أُوتُونَ بِأَجْتُنَ لِلْلَابِسُ الْفَرْسِةُ الْعَلَى * لَهِمَا لِمُنْهُ عَدْ

وأناممن يحبسون المجانين لاسما الهادئين

ينه كبر المحاذيب ا فيه يقضي بنو البشر

- وأنا منهم - قترة العلاج والاستشفاء حتى

لزرلهبم بعضهم .فوق بعض درجات ، وله

رزال مكنة، وهو العاقل وحده ، فكان مهم

كارالجانين وأنمسافهم وصنعارهم ، ماثرهم

وهادتهم. كما ظهر قديهم البلهاء والمخرفون

المانين الى هروش القياصرة كما فعلت .بنيرون

أم الله و البليون ومثات غيرها ، ولو كان

أندرانسانا لتخيلته شسيخاً تسيل دموعه من

زَهُ الضَّحَكُ وتتلوى اعضاؤه من المجرن إ

وزارة المارف بالملوم على اهال مو اهبه و انكار دعوته الأأن عبقريته ستكتسع المقبات وتفير معالم مصر وتصلع كل شؤونها أأ

من صوف الابل ولم يلسِ التحلي (ببنطاون)

تصير من الخيش . وقد أطلقناعليه معشر الصبية

اريم (الهموم) ولهذا الاسم سبب ، فان هذا

النيلسوف المتقشف كان شديد الاهمام بنقال

الماء من مستنةم كبير مجاور للمنازل الى قنــأة

صنيرة حنرها بنفسه فكنا لراهكل يوم يقضى

سامات عدة في نقل الماءبكوزصفيرا والمستنقم

يزداد بدلا من أن ينقص . ولعله كان

يرمى الى خدمة المجتمع من حيث أساءوا بعقله

النان . واجتمعتا حوله شرذمة مرم الصفار

وسألناه عما يفسل، فأجاب أنه ينقل الماء الى

العموم ، وكان يقصد الى المصرف العمومي .

ودارت الأيام دورتها فملتني الى دور

المأظل عنده المدايا متصلا بالحياة كلا بعد بي الخيال عن منطقها ، حتى أدت بي مذها الال نِ بِتَ أَشُكُ فِي كُلُّ مِن يُصَادِدُنِي أَو يَجَالُسَنِي وأرى فيه شذوذا فأسيء بهالظن وآخاله يجنونا بديدا بمث الى، وقد تدفعنى هذه الفكرة الى النحاث في وجهه فيتهمني بدوره بالجنون ١١

كَثِيرًا ما يبدُو لَى هــــذَا العالم في صورة ﴿ أَنْ الحَــكَاءُ لايمتبرون حَكِماء بين الجانين » إ. أماكتب الطب فلها في الجنون جولات اسمة تحمى لك فيها عشرات الانواع من الجنون وتحدثك عن أسيابها ونتائجها،وتذكر وكانت أولى معرفتى بفئة المجانين، بدمياط اك بينها « الموتومانيا ، وهو شــ نود العقل نقطة معينة واحدة ، والجنون الآكي وهو حيث قضيت فترة العسا ، وفي مثل هذه المدن الشذوذ ق الحركة شذوذاً نظامياً مرتباً وجنون صغيرة يسهل التفريق بين المقلاء والمجانين ، : دمنشيا بروروكس » أو تخريف الشبان ، ثم العته الفظري وحته الشيو خ وتخريف الزهري وغيرها مما يعرض بعضه فىمستشفيات المجاذيب آما المجنون فءنمهي فشاعر ينظر الىالدنيا الظرةجزالية تفصيلية ،وقد تراه مشفولا عوضوع خاص يستأثر بمخيلته ويستحوذ علىمشاعره فلا يفتأ يذكره فىروحاتهوغدواته،ولا لوم عليه ق

فانهلنا عليه بالاسئلة فأساء بشا الظن وجرىأ بمكس المدن الكبيرة حيث يختلط الحابل بالنابل وراءً تا في الطرفات ونحن لصبح به «ياعموم». ويبتلع الزحام كل صور العقول فلايسهل التمييز وما كان أحب الى قاربنا من متل هذهالمشاكسة ﴿ بينها . وكان « العم مرجان » في مقدمة تلك فكنا نأتيه كل يوم ونقف على مسافة تقينا أذاه الارزاق التي المالت على فيما بعد. كان ذلك ونصيح بصوتواحد «ياعموم» ا فيلتي بكوزه الرجل مجارا ماقلاحسن الكلام والمليس عفقاجاه ويجرى وراءنا ويحن تحاوره من طريق المىآخر. لجنون لسبب أجهله فسلبه عقله وماله، واذا بي وهو لا يكف من الجرى وراءً إلى حتى يقطم اه متحليا (فهستان) من الخيش يسير به التعب أنفاســـه فيقف مهدداً ويقول ﴿ أُولَادُ ، الخلوات والطرق عادى الذراعين والساقين ، مجانين » I. ومضت الاعوام وعدت الى دمياط ماملا على فلهره قفة فارغة من الخوص وعصا هد عشر سنين فالتقيت يه سائراً فيطريقه وقد قسيرة ربط في مهايما مسمارا ، وكان هذا كل نغيرت الدنيا وما فيها وهو لم يتغير ، واذا بي حطامه فىالحياة . وكنتأرىالاطفال يتقربون سمم أطفالًا لم يولدوا في أيامنا ينادونه من منه ولا يخشونه فيفرق عليهم كل مامعــه من بعید صائبدین «یاعموم» ۱ ۶ الملاليم التي يتصدق بها عليه يعض المحسنين، وهو لايسالهم قط احسانًا بل هو لا يتطلع الى أحد الشباب ولم أنقطع عن التفكيرف بعض الفترات ولا يبالى بانسان . اذهو مشغول عن الدنيا فشأن جماعة المجانين فكنتأفراً عهم أو التغوير وما قيها بأحاديثه مع نفسه و بأفكار دو أحلامه. بهم وأدعهم في لعيمهم يسرحون. وكنتون وكنت في ذلك العهد آتبعه ، ولوصادةتهاليوم الساً في حمديقة الجزيرة بالقاهرة في يوم من لتبعته أيضا ، فكنت أسمعه لاينقطع عن الحديث مع الفضاء وكان يصفى برهة الىحديث لايسمعه

يام الربيع الوديمة على مقعد خشي من مقاعد ذلك المتذه وأذا برجـل نحيف الجسم قصير أحد غيره، ثم يرد ويناقش أو يضحك ويعبس. القامة يرتدى معطفاً تقيلا فدنك اليومالصائف وكثيرا مأ رأيته يحتد فى المناظرة مع نفسه ويشير وفى يمينه مظلة يجلس بجواري فلم أعره التفاماء بيده مؤكدا أو ساخرا وهو يسيرمسرهامطرقا كنه استغرب مني هذا الاعراض وأخذ ينظر رأسه الى الارض لايلتقت يمنة ولا يسرة حتى لى طويلا نظرة الدهشة والاحتقار ا ومرت تؤدى به خاتمة المطاف الى مجلسه اليومي على فترة وغن صامتان ، واذا به يبادرني بسؤال شاطىء النيل في مكانهاديء بعيد غيرمطروق، تتخلله لهجة العظمة والخيلاء قائلاً « ألا تعرف وتمة يجلس بجوار قفته ونمد عصاه ذات المسار مروراً ما »؟ قلت لاء لسوء الحف ا عال: أ فالبرلس في الماء ليصيد السمك .. فيذلك المكان الشعري غريال حقيدالملك مينا ووارث المتجف المصريء الجيل يبتى وحده سابحا في أحلامهوخيالاته ، والأهرام أ فأدركت أنه رزق جديد هبط على لايكف عن الحديث مع نفسه يصوت منخفض من ملكوت « المقالاء » وأجيته : عقولًا جميل حتى تفرب الشمس فينمض مسرعاو لم يصد ممكة واحدة عسماره ، ثم يؤوب الى اسطيل يا صاحب السمو ، لقد كنت مشغولًا عِنْكُ مِنْما مهجون يقضى فيه ليلته آمنا مطبقنا 1 وهكذا الكتاب . فانبسطت أساديره وقال لا يأمن إن المبر الآيام المم مرجان وهو لاعل من صيد الطقس اليوم جيل. ثم أخذ يحدثني من عووق ١ فو الله الكر من غيره فقد عن القوم الطبيعة، بل كان يدر على الرزق أحيانًا فيهدى السمك بالمساد ولم يصد وما محكة والصدة ا عتلفة بليحة رزيسة وكلام لإيفتر منه رائحة أليس بين العقلاء كثيرون من مثل هذا الصياد لحبل . فالنيت أله خرج عن الموسوع وعدت الفاعر ؟ أليس لدى كل منا أمل لا يفادقنا ولا قول أد : « يبدولي أن معظم الناس لا يعرفون لقارقه ، أمل هو أشبه بذلك الممار تلقيه في كم ﴾ فأجاب متحمساً : ﴿ سيدرفون داك بحرة أبلياة لنضيد بغنما فيطيش سمنا ونماوه وم أرغم والدي على الملهار الوثائق الرحمية إلى تثنبت أنى خفيد اللك مينا والفراعسة ، الكرة كل يوم حي وقطنا المرت مي ذلك المبث الدليوي التافه ويومثا تفيق من جنو تناءو تتحروا وسأدرس الحقوق لأدافع عن حتى بنفسى

مطعينة عب جناحي الله الشفيق ا

في ذلك الزمال مرقت عنونا آخرة ولست

(البقية على صفحة ٢٨)

من الممتدين هاالشاب الصغيراً ليكامياك الذي كان بين السادسة عشرة والسابمة عشرة من الممر في هذا الوقت ونتامارانا، وقدكان أكبر منه قاياً . وقد قتل البكامياك بعد ذلك أحدانصاره لان تنامارانا كان يريد الاستئثار بزوج هذا وحاولا محوكل أثر لاعبريمة، فاخفيت الجنة الشمالية النائية لايمكن اخفاء جريمة أذ وصات **آخباره**ا بعد قليل الى علم البوليس الراكب .

رجال ثلاثة رجال وامرأة وطفلا . وقدكان

أحد القتلة راغباً في المرأة ، التي قتلهـــا زوجها

فأوقد بعض الشرطة فقيضو على الدكام اك أُهِلا ثُم تَنَامَا وَانَا ثَانِياً . وَبِهِذَا أُصَيِحِ أَنْ صَاعَلِيمَ اليكامياك أن يماشر ثلاثة من رجال البوليس.

والواقع ان القبض على انسان فهذه الجهات لايشبة في شيء مطلقا مثل هذا الامر في بالادنا المدعوة بلاد المدنية، فلا يُوجد فهذه الأطراف سجون واعا يميش السجين مع من قبض علبه ويشماركه كل الظروف. ويعرف الجميم أن السجين ليس مجرماً بممنى الكلمة العادى بلهو وجل عمل بحسب بواعث لا تتفق مع فهمنا

وحصل، أثر ظروف خاصة لست أذكرها أذاضطر شرطيان منالثالاتة المالعودة فوسط قصل الشتاء وبني اليكامياك وحده يحرسه الكابودال دور. وقد السهرهذا بين من عرفوه بأكه رجل ظريت واشتهر عنه أيضا انه اعتاد المزاح مع السجين متظاهرآ بالغلظة والقسسوة (ولم يكن أحدهما يمرف لغة الآخر) ولم يكن دورسي القصدءولكن كانت طريقته فالمؤاح

واعتقد البكامياك في آخر الامن أن دور حانق عايه يود مناه، فعزم على أن يسبقه ف ذلك ولماكانا يبيتان في غرنة واحمدة فني صبيحة أحد الآيام اقترب الاسكيمو من سرير حارسه في حرض وحدر تم تناول بتدقيته التي كانت

وكان يسكن قريباً منهما الجرفي عطة شركة خليج هدس يدعى بندر أمودأن يحضر فيكل صباح لشربالقهوة معدوده واليكامياك يعرف ذلك طبعاً ، وقدر أن هذا الرجل سيكتفف جرعته فمزم هلى التخاص من همدا الشاهد. وهذا مافعله، بالصوب إليه البندقية من التافذة وحاول اليكاساك أن يبعث عن مكان يختبيء قيه ، وفي مسلم الانتباء وصلت زعافتان من احدى الاراشى الجياورة المعدة للصيد

ومنذ ذلك الجرعرف آخرة هذا التمسى، و بني بمد ذلك ساوات في الزكر العام البوليس الراكب ف جزورة هرشان عمره نسيلة تنامادان في انتظار تقديمها القهاء

وهنا أييناً كان مسه. بما هما يحرية المحول من البيض والاسكيس دون الحجر عليها. ولم يفكر البان فالعفط على ما بل على العكس من ذلك كالرينة الراما بعن العطف.

يميدة . وقد وقمت الجريمة في سنة ١٩٢٢ ولم يحصل اعدامهما الاقبيل وصولى في سنة ١٩٢٤

ذاق هذا المجوزهذاء فانهحاولأولا ازينتجر إطلاق الرصاص على جبهته فلم ينجح في غيران جرحرأسه شم أراد أن يطعن قلب بخنجر فلم يوفق في هذا أيضا. وأخيرا ذبح نفسه بموسى

وقد زرت قبر هذا الوالد المخلص في أحد ا ايام الشتاء وكانت رياح الشمال فد اقتلعت كل باكان على سطح الارض وكان النلج يتساقط ويحيطني من كلُّ الجهات ، ومع ذلك فأن عاطفة الاحترام أشمرتني إبالحرارة فيقلبي عندما رأيت هذا القبرالمنعزل:فهناك شابأعدمه الاجانب

تمريب عثمان احدعثمان ليسالسيه في الحقوق

أمثال ألمانية

- المُقيقة تبدو على اللساذ، في نشوة الحُر.

- التدريب يكفل الكال

عمل ما ، أفضل من ذلك الذي لايقوم بعملما

عن الألمانية . حسن أبو الذهب

وأعمل تنل، أن القعود حرام

ما فرست من ظهرك الأيام

تقسد عليك سيبلك الأوهار

هام العسلا والقاعدون رغام

ذللا فيقتل مزمك الاحجام

شرالهال المسد المسدام

لأدفسة زهن بها ووسام

أثناء المعركة . وفيها يلى سأذكر ماوقع لاثنين ولم يؤثر فيهما تقديمهما للقضاء، ولم يكن ضمير اهم كرجاين من الاسكيمو يؤنبانهما على

شيء، وقد حكم عليما بالموت . ولكن لم يكن هذا المركم نافذاً الا بعد التصديق عليمه من سلطات كندا العابيا.

وأخيراً في ليــلة عنــد نهاية فصل الشتأ إذكانا يصنعان شباكا لصيد الحيتان أبلغ البهما الحكم وأعلنا انه سينفذ فيهما غد صباط في الساعة الثالثة.

فنقبل البكامياك الحكم باسها . وطاب زميله – وهو أكبر منه سناً – بعضاً من الماء ليشربه ثم أغلن استعداده لتاتي

وقبل أن ينفذ فيهما الحسكم أهديا زوج مفتش البوليس تذكارات صفيرة عليها بمض النقوش . فبرهنا بفعلهما هذا أنهماغير حاقدين على اليوليس . وصمدا الى المشنقة في ثبات تام وتقدماً إلى الموت بغير وجل ، ونفذت العدالة

وقد تكافت كندا من أجل ذلك حوالى ماثة ألف دولار . وساعد على ازدياد هذا المبلغ انه استازم الامر احضار جلاد خصيصا لان رجال البوليس الراكب لم يقبـاوا ان ينفذوا

ومن الجلي أنه لا يجوز معارضة دولة في تتميذ القوانين بالامثلة الرادعة ولكن أين يبدأ وآين يلتهي الحق في توقيم العقوبات في بلد خمسةوستون فى المائة من رجاله قتلة ، ولساؤه بغير استثناء بتدن بناتهن؟

انه أن الخطر وانكبار الجميل ألَّ يقيم امرؤ نهسه رقيباً في بلد أجني . ولكني أكون قد هملت واجبي يحوكل قبائل الاسكينو أذا لم ألفت النظر إلى أنه في كافة البلاد الشرقية، خيث عن رجال التعليم والبعثات الديثية ، قد تفتحت روح الشعب عن عواطف تستنكر القتل ووأد

واسكن للأسف أل مراكز التعليم والوعظ قد ألغيت لنسدم وجود من عدها بالاعانات

ولقيد قابلت أحيد رجال التعليم التالم الكنيسة الأنجلية وصحبته في السفر زمناً طويالا لا كُولُ لَنْفُسَى فَكُرَةٌ عَنْ الظَّرِيقَةُ التِّي لِعَمَلِ مِمَاةً وبعد ذلك لا أعتطيع أن أتوقف عن لقت النظر الي أنه بيمًا لا يُكاف أبحاد وأعظ في هذه الجهات غير يضعة آلاف من الدولارات وفي وجوده ما شيئ من وجود رجال البوليس عاماً ﴿ وَالْحِدُ مِاسْطُونَتُ مِنْ مُعَمِّتُ الْمَارُ عَانَ كَنْدَا صُرَعْتُ مَائَةً اللَّهِ دُولَانِ لِمُعَا كَيْتُغُرِينَ لا يعتقدان أنهما أحطأ

> وأبخم همذاا المقائر لتحاية تشفيزة تتعلق بتنفيله هذا الحبكم وعي تعني من كل قول لايفتاح إن هؤلاه الاسكيمو بمياون كل البقد على

كاذلاحد المتوقل والدعجوز وماعلم والمكن عاكلها أمرا سبلا. فإن القضاة إن المعاشيط الدالا بدؤ حي الدل فعله

وسأعقد مؤتمرا طليا بأسيوط (وهنا أخيد

يسرد لى عشرات الأساء من مفاهير الحال

الذي سيعقد منهم المؤتمن وسأسترد مفاتيح

لتجف الذي يحوى آثار أجدادي، وماعيد



وم الاست تانيب الفرم

كلا تأملت في حياتي الماضية ، وتذكرت الاهتمام موالذي عملني على ان ارفض ارتسكاب

ما ملاً فراغيا وجمل منها كنزآ من الذكريات الاثم الذي لا يغتفر والذي اقترحه على لوسيان ا

المنظرمة لامزيجاً من الفصول المحزنة والاعوام | وكنت كلا كبرت ايلين ازددت سهراً عليها

الشمطاء، هاولت أن اوقظ ضميري، وأن احكم | وعلى نفسي، بل لقدكنت أتجهم في اجتناب رقابة

ا نظراتها النافذة من خديمة وجهداً كثر مما على نفسي بقسوة وصرامة . وكنت أقول لنفسى دائماً: لاحق لى في كنت أتجشم لاخفاء الحتيةة عن زوجي. معادة كاملة ، فقد سرقت سعادتي من المجتمع | وكنت أغتبط، أنا الأسمة ذات الروح الملوث ، ومن القانون والواجب، ولم أله زوجة محلصة. ﴿ بِأَنْ اغْرِسُ بَنْتُهُمِ الْآخِيلَاسُ طَهَارَةُ هُـذُهُ وها ابي أخون زوجي منذ أربمة عشر عاما». | الروح الفتية . فاما بلغت ابنتي السادسة عشرة وكنت احاول بكل اخلاص ان أجد في أ أرسلتها الى الدير، في معهد ثقة، حتى تتم تربيتها تهسى سخطا على نفسي ، و كان ياوح لى انني | في أمان وطهاً نينة.ولم تسكن تخرج منه الا مرة اً كون أقل خطية لوأنيء رفت تقريع الضمير. ﴿ فِي الشهر، وكانت أيام العطلة تنفي عندنا خمسة و دَنْتُ أَنَّامِلُ زُوحِي ، وهو يجلس في مقمده عشر يوما ثم تذهب الى دار جدتها في الريف. مهدوء ويقرأ حريدة بمناية اعتادها في كل أمر، أو في أثناء وجودها لدينا، كانت دلائق لوسيان وكنت أؤنب نفسي فاقول: « هذا رجل كريم / تقطع بلا ريب. وهكذا فزت بأن أراها تنمو قد وأق ألت ، والدمنك على اسمه وهنائه. فاذا | طاهرة لا تعرف شيئًا عن دنس الحياة. وهذا قملت منده الامانة مدى أدبعة عشر عاما ؟ ولو | أيضا بما أنقذ في طويلا من ألم التأنيب. وا . كني. على بالاص هذا الرجل الكريم والموظف السكين |كنت أعرف انها لن تنضى كل حياتها فى الدير، الذي يكد لنفيه ولك ولا بنتك ، أفتعتقدين أن وكنت أريد أن ازوجها با كراً ، هذا فضلا عن المعرات الاليمة التي تدلين بها تمدن الألم الذي الني كنت أشمر بقدرة على الحياة العفيفة يقاسيه عندتذ ٥٤ ما دامت آيان في المتزل .

أجل. ولكنه لا يعلم وأن يعلم. ولم ير قط ل وكان صباح الامس موعد عود إيلين من الرجل الذي أخوله من أجله . وهذا بلا ريب الدين . ولـكنتي كنت على موعد مع لوسيان سيب هذو ته الذي ينعين من تقريع الضمير. في مساء نفس اليوم . أجل ، همذا شليع . وكنت أشمر محورة فقط بدلك المعالف الذي إوالبغاء الذي قطعت فيه حياتي ، ولم ألد حي تخلقه العشرة العلويلة واشتراك الميالج، فان لم اليوم أقاس منه . وكنت أسينة ل إيلن عند أله مدينية له يأ كثر من هذه الحيساة الحادثة مقدمها بدعة ، وأنمع أن أصحى ف سديلها و بالانتظالة باخلاص في هذه المصالح فايضموا الكل موعد مع لوسيان ، ولسكنها ما كانت من القوانين والعادات ما شاءوا ، فإن المرأة لا السنقر في المذَّل و حتى كنت أركف إلى الحليل تشربانها مدنة والإعلام والافار حل الذي تحسر الماستهال بلاهشي و .. وكان المتعق عليه أن هذا ما كنت أقول لنفسى حتى الامس

بيد أنى فليمرفت اليومجر حالتاً نيب الى عند من أو لسكن رقية من الدر ومسلنى فرنس العساح، الالإلا أعرف تيف أستطيتم الميص ممدعو كيف أعيم وهذا السرطان عزق قلي، ولقد كني في ذلك أن تسقط كلة من فم الملني أيان ألغي بلغت مامها الخامس عشره

ولقدر بيب هذه العلقاة بأحيون مااستعطفات والى كنت زوجة عاملته فاكنت على الإنول أما أوتوك الامور تجدى كا عي وفيلينا في أنسون حايثة وأغتقد أن جات قلال، قد أنعين مثلها أثر الرارسيان مينثقاري هيأا ، وبلوما بلير طفولة منيلة بل و الى و م مناحاً الرسالة المنا الد المانية المنية المناسبة وغدوت كشيء بن بديه لا عقل له ولا الرادة تت أنع أن اهما في المعة التي وسيادي إساعة المافين ولكنه المان بداوعين الله والما والثان ولا مبلا أله الوطية الما والما والثان المالة

الخامسه . ولعل غيابي عنه كمانيه الام ١٩٥٥ ، قد أذكى رغبته في رؤيتي ، فهو يحبني بشغف. ورک أول عربة ، وجاء الى منزلى .

السركما قلت كان مفلقا) فاءت بعد الساعة الْحَامِسَةُ بَقَامِلُ تَدْمُنِي " بَأَنْ سَيْدًا جَاءَ يُسَالُ إِ تني ، وأنه الحبر نبيـــذ ويريد أن يعرض على يضاعته » وقد ألم في رؤيتي ولم تستطع الخادمة تخلصاً منه . فذهبت الى غرفة جاوس زوجي، ولم يكن قد عاد من الديواز. بعــد، ولبثت إيان تنتظرنى فىالغرفة المجاورة.

وأن الحقيقة قدعرفت، والخطيئة قدذاعت.. فبدرت مني صرخة ، خاول اوسيان أن يهدىء روعي وقال : « إن ذاهب فالحال ، والـكن لم لم تأت ؟ » ولا أعرف بالضيط ماذا أجبت. وكنت أريد أن يذهب عاجلا ، ولم يصر هو على البقاء بعد أن اطمأن على صحتى . . غير أني قبــل أن أعود الى إيلين ، انتجأت حيناً الى

ولذا لم يستطير و الله في منزله ، بل خرج ، لم أنبس بكامة . ذلك لأني ذهلت إذ عمن ولم تكن غادمي تعرف لوســيان (لان

فلها رأيت لوسيان ، أيقنت اني هالكة ،

عُرِفْتِي لا ستميدهدو ئي وجاً شي . ولم تقل لى إياين كلة عن تاجر النبيذ . ولم تكن لي شجاعة البدء بالتحدث عنه ولا جرأة الـكذب على هاتين العينين الزوةاوين النافذتين. وانقضى اليسوم دون حادث . وعاد زوجي وتناولنا العشاه . وكان كثير المرح مسروراً بعود ابنته الى يعبدها . ومند تناول الحلوى سألني قائلا : هــل قدم اليوم أحد الى المنزل عصراً أثناءغيابي ؟.

كلا يا أبتاه فلم يأت اليوم أحد

ولم أنم طول الليل ، بل كنت خولة ، نفسي . آه ا لقد عوقبت بأشنع عقاب، لاز هذه الصبية لم تكن فقط قد حزرت (ولابا أَنْهَا حزرت منذ بعيد) عار والدِّنَّها ، بإنَّمان أيضاً ، من قدوتي ، ان تخادع وأن تسكلم لله التهادة ماثلا قليسلا لجمة الشمال ليمكن

عن مارسل بريفو

ھی حماہ

حضرة الفاضل السيدواصل كيلان صاحب ومدر الفاضل الاسفل. مكتبة العاص ومكتب الصحافة العربية في لجد ۗ ولاحظ أيضاً عدم التوازن في المقدمة

ھی حمص

ا أوأددت السكلام، وحركت شنقي ولكيا إيلين تبادر بالرد في سكينة وجأش رابط:

فتأه لمهما . . . والتقت عيناي بعيليها. وكان البشر يتأنق في نظرامها ، وكا عا تقال لى نوضوح: « لا تخشى بأساً فاني معك إ . ،

لأحلى . . . و بأمهر مني ا . . .

تباع السياسة الاسبوعية طرف عبد اللا افندى السباعي صاحب ومدير السكتة النعرا

والماكنت لا أحب درا لوج دوما وجيما وان لأقدر الآل ملما الزع من الابومة الهيلك لوسيان ينتظرني فذاك البوم مصراً في منزله والم الأعمان وعنف الحي وبهامتك إيلين فراحة مرجة وعانفتني بلهمية ماالسل الرسل وقية الداوسيان العكارية

في هذا ، ولنكن إلين لم تعادلتي منذ الهداخ لمتلة ، فلم أفكن من البكتابة أو اللهاف ال مكتب الثامرات . وأخيرا عزيت السكوت

والوالمراق لوسران انظر ساعة فساعة وتعنيت

الطياران غير المتوازلة . الماثل التي يجب أن يعني الطالب

ألمان والحانين •

ا أناء طيرانه تأكده مما اذا كانت إن التي يتودها متوازنة تماما من الامام لازهناك طائرات يكون الجناح الاعن الله والمنظمة عن الايسر أي انه أثقل منه. لما يوازنها أثناء التحليق يلزم أن يكون

> أليل الجناحَالا بمن . والا فتستمر الطيارة ه ع ، إن الم الم الم الم ويكن النفلب على هذا الميل بعد الهبوط

تباع السياســة الاسبوعية في حماه طرل لل وبدل بالشــل في حالة ما اذا كان الجناح

إنارة نكون المؤخرة القيلة، ولذا يجب أن فيمود القيادة قليلا للامام كمكن مقاومة أيتني المقدمة . أي اذا كان النقل في للمانيجع العمود للخلف لرقعها .

أعادة الأطلاق

عليه أن يقفل الكورباء والبزين ليتقي اشتمال ب عند الإنطلاق أن تسير الطياة على النار في الطيارة والتي يكثر حدوثها في العلمارة الله المول مسافة عمكنة إلا أذا اعترض دات المعنوما في الدوائة (الفراية). كِالْسُجَارُ أَوْ مِنَازِلُ أَوْ أَى مُوانْعُرَا خُرَى مُ الأمر أن تتخذ وحهة بسريانية ولوكائت أ ونجبة الطيارة الى لحبة الهواء . ويمكن معرفة لله لمبون الرياح فيالا اذا كانت الريح هاية . انجاه الربح من الدخال المتساهد من المناخن السان البيان والعيارة في طريق مقاطع أبالها الميار أل يضفها قليلاعلي قصيب الاشجار والزروفات إلى المسه توازى توة الريخ و ازم أن النباز أيامه غرضا يسير عليمه وذلك والمرك الفي على المناح المنادل له . من من الله الله الله الله

الهبوط القهرى

يضطر الطيار للهبوط في أرضغريبة بسبب عطل فى الماكينة . ويسمى مثل هذا الهبوط الهبوط القهرى . ووقتها تظهر عبقرية الطيار ومقدرته أعلى التخلص مما يمكن ان يصيبه بسبب

وانفرض مثلا الهظهرت على الطيارة علامات غدمالتماسك في آلاتهاو هي على علو • • • ٣ قدم، فمن لاحسن وقنئذ الهبوط فيالحال أىوقمايكون زمن طويل ، ونحن سعداء اذ تحققت رغمتنا . هناك قوة عكن الوصول بواسطتها الأرض ولكن هل لك أن تخيرني عسا اذا كنت قد ومن الجلي أن ذلك آمن بكثير اذا استنر ذهبت الى أحدى دور السينما في بلادنا ؟

في الطيران حتى تفقد كل القوة وتسقط سقوطاً بنتهى بكمر الطيارة وفقدان الطيار حياته . ومعظم السقوط القهرى ناتج من توقف

كلى في الماكينة . ولا يحدث غالسا من الحال

ليسيط ككبر أنبوبة البنزين أو اختسلال

الكهرباء أو التماس في الماجنيتو أو احتراق

شمعة شرارة أو النتين. ولهذا السبب يجب أن

كمون الطيار ملماباجزاء الطيارة ليتسنى له تصليخ

وعند ما تتعطل الماكينة وهي في الهواء

وبعدأن يقفل المنكورياء والبثرين محول

وتلاعب الرياح بالاعالام والبيارق أومن أفرع

أما إذا كانت الريح ثهب بفلة ومتعارضة

لاعاء الغيارة فينعب على القينار مرافعة وازنه

ناء المغيوط وينعوش تنصادوة المواه علاثه مأ

الحلل الذي يحدث

_ لم أعكن بعد أر أذهب الى أى سينًا ، ولكن في الدزم أن أقصد سينًا جوسي ــ حسناً . أنان انه لم تتح لــكم الفرصة

ثم استقل الجميم السيارات قاصدين دار

وقد تقابلت مع دوجلاس فى الميماد المتفق

ــ أنان أنهذه هيأول مرة تزور فيهــا

_ أني أيني لكم زيارة سعيدة لهذه البلاد،

عليه ودار بنا الحديث الآتي.

أشاهدة أفلام مصرية ؟ ـ اني آسف لا ني لم أشهد ولا شريطاً واحداً بمد . ولسكن هل لك ال تخبرني عن لتوسط مأخرجون من الشرائط في العام ؟

ـ يبلغ مجموع ماأخرجنا محو تمانية أشرطة (ويعلم القراء الى مبالغ بالطبيع)

عكنت أود أن أرى بعضها على الاقل. ، أمل أن تناح مرصة مرسة لدلك أظرائه لم عض عليسك زمي طويل هما ومَرْ دُلكِ فَإِنَّ أَعْرِأَ عَلَىٰ أَنْ أَسَالِكُمْ هِمَا لاحظمه و في الحلق الصري .

ـِ أَنِي أَنِي أَنَّهُ مُثَانُ الْصَرَاحِةُ وَعَمِلُ إِلَى الفيكامة والنشاط .

م شكراً : وليكن هل لك أل مخترى هن أك في السيم الناطقة السيم والسينيا الباطانة الاعكن أن تكون سمناني

مرية البيعة الصامئة في كل منهما سندي لان كالمناه الغال الوانا همفسا لااومنين والربي البادلة عالي بالمنافر عاد المنكير

Litar July 2 41

_ الى الهند والصين واليابان ، ثم نعود الى مجوم هو ليو د تسطع في بالادنا _ حسناً . وكيف حال ابنك دوجلاس (بقية المنشور على صفيحة ١٦) ـ ومتى نتمم حديث الأمس ؟ ــ في الساعة الثالثة والنصف يعد الظهر .

- هو خيالياأكثر منه عمليا . يقضى معظم وقته في الرسم .وهو متزوج من فتاة حسناء كايقول — أسمها جوان كراوفورد ـ الى اشكرك يامسر فيربانكس على حديثك

ــهل اکتفی**ت . ۴** ــ اخاف لو اطلت قاياد ان المُمَّكُ

_ ابي قاصد الي اصوان والإقصر لا وتاح هناك من اسئلة الصحفيين (صاحكا) ـ أتمنى لك رحلة سعيدة ـ اشكرك واتمني ان اراك بعد دودي ـ وأنا ايضاً .

وسافر دوجلاس الى الاقصر وعاد يوم لاحد الماضي بعدان شهد أثار الفراعنة. فرأيت ان آخذ رأيه فيها فدهبت اليه في شيرد عو بعد أن هنأته بسلامة العودة الت: ب أعبدك آثار الفراعنة:

سحماً المالفريبة ، بديعة ،ساحرة . ومدهمة ن الفراعنة كانوا جبارين،وقد سررت حداً من كوب الجسل والسيرفي الصحراءا ولوقرف عانب المائيل المائلة المتنائرة في تلك الأماكن، كا سررت ما شهدته في دار الآثار من تحف عبية نادرة المثال.

_ هل ستبي هنا طو الا ؟ سكلا فسنرحل غداً على تطاد الساء وكال امسيو موسيري صاحب سيفاجريني بالامل قد دماه الى يعقله شاى ف متزله مقصرها

دوجلاس ومازى والحوها والباقون وفي يوم الانتين الماضي أنسلت مادي نسل وحيلها طاقة من الأزعار الجيلة الى بيت مسيو موصيري أعبرافا ويصلها

وقد ودعهم على محلة السكة الحدمة الد كانت مردحة بالمودعن . وبعد أن ساست ها فيه قلت و

cakan Kilikatahasi jasa nete

Main big one was in the

_آمل أن أو أو أم عينا أحدى بزغلال دوجلاش أتخطية أثها زيادة العمل

سكيراً ما تفند آلام الرأس قادا أردت التخلس اقراص الاسسون فأباريل ألام الاسنان والادان وزلات الرأس والما ياع في الماسد من الرجاع على مها ٢٠ الرساً أو في كيشول علوى على أزمن واحد وعلى الفلاف ماركة مبليب باو ﴿ وَلَلاَ مَوْلَانِ جِمْ وَرَقْتُنَ الْأَوْرَاسُ الْفِرَدُةُ مِنْ